2,50

SCUMFUCK Tradition #25

DIE NUMMER 1 BEI DEN OI!-PUNKERN

TEENAGE REBEL RECORDS
GERM ATTACK
NICKI
COMICS
LA CRY
MASSIG REVIEWS UND NEWS

SCUMFUCK 100% PUNKROCK

JUBILÄUM RULES O.K.!!!

OZ50

SCUMFUCK Tradition

Tach!
Jetzt habt ihr also das nigelnagelneue SCUMFUCK vor euch liegen! Es ist die Nummer 25; das heißt JUBILÄUM!!! Abel und ich (=Willi) trinken darauf jetzt erstmal ein Bier! Prost! So, des weiteren ist es die Weihnachtsausgabe! Auch ein Grund zum Anstoßen. Prost! Und es ist auch die Jahresabschluß 93-Ausgabe; Prost...! Bevor wir es vergessen: Wir wünschen allen Lesern, Freunden und Feinden ein segenreiches Weihnachtsfest, einen guten Rutsch ins neue Jahre und auch viel Erfolg im Jahre 1994! Bleibt dran, Leute!!!

Und nun zum Organisatorischen! Das sollte jeder Lesen, verdammt nochmal, damit nicht immer diverse Missverständnisse entstehen!!!
Ab 1994 gelten neue Anzeigenpreise. Alles ganz einfach:
1 ganze Seite kostet 200.-
1 halbe Seite kostet 100.-
1 viertel Seite kostet 50.-
Satzspiegel: 135 x 192; Vorlage bitte nicht verkehrt als Reinzeichnung, da Filme von uns auf Papier copiert werden und feine Raster verschmieren können; möglichst schwarz/weiß - für Halbtöne keine Haftung!
Ab sofort erscheint das SCUMFUCK nur noch 3 mal Jährlich! Mehr ist nicht drin und nicht zu schaffen, sory! Die nächsten 3 Ausgaben erscheinen am 1.4.94 (=Nr. 26)
1.8.94 (=Nr. 27)
1.12.94 (=Nr. 28)
Redaktionsschluß ist stets 2 Wochen vorher!!! Bitte einhalten!!!!!!
Fedor ist nach wie vor nicht mehr dabei! Also: KEINE Post mehr an Fedor! Grundsätzlich ALLES nur noch an eine Adresse: Die vom Postfach. Wir leiten alles an die jeweiligen dafür zuständigen Leute weiter!

Helft uns mit! Schickt Berichte, News, Konzertdaten, Kleinanzeigen (diese sind nach wie vor kostenlos!) und natürlich eure Produkte (CD´s/LP´s/7"´s/Tapes/Fanzines/Videos etc.)zum Abdrucken/Besprechen! Nur dann bleibt das SCUMFUCK abwechslungsreich zu lesen!
Wenn ihr uns Reviewmaterial zuschickt, schreibt bitte dazu, WER euer Produkt besprechen soll! Zur Auswahl habt Ihr dabei folgende Mitarbeiter: ABEL, BUBBA, RAINER FUNK, SPILLER und W.W.! Und wenn Ihr dann auch das entsprechende Heft mit dem Review haben wollt, dann legt sofort beim Zusenden des Artikels 1.50 DM fürs Porto dazu. Also: Heft Umsonst, Porto müsst Ihr schon selbst löhnen!

Jetzt zu den Abo-Kunden: Ihr müsst schon selbst drauf achten, wann euer Abo abgelaufen ist. Das kann doch nicht so schwer sein. Wir können nicht mehr hingehen, und bei jedem auslaufenden Abo dazuschreiben, das das Abo nun zu Ende ist. Zur Orientierung: Wir haben rund 380 Abo-Kunden, und da kann man nicht auf jeden einzelnen Kunden mit penibler Genauigkeit aufpassen!
Das Abo kostet übrigens 10.- für 3 Nummern (im Brief als Schein).

Das ´s für heute eigentlich gewesen! Wir wünschen euch mal wieder viel Spaß beim lesen. Ach ja, vom Bubba ist diesmal nicht so viel geschriebenes hier drin! Der war nämlich im Urlaub. In Finnland! Deshalb also diesmal nur wenig von ihm..., dafür aber im nächsten SCUMFUCK mit Sicherheit mehr! Und mit Sicherheit so einiges aus/über Finnland...
Und noch was: Der diesmaligen SCUMFUCK Ausgabe liegen jeweils 1 Aufkleber der BOXHAMSTERS sowie ein Katalog der Firma TRASH MARK bei. Wir bitten um besondere Beachtung!!!
Schnauze jetzt und alle schön kacken geh´n!!!!!

Willi Abel

Hier nun unsere Adresse:
SCUMFUCK c/o Schmitz
Postfach 100 709
46527 Dinslaken
Tel. & Fax.: 02064 59559

Die Artikel sind gekennzeichnet und geben in jedem Fall nur die Meinung des Verfassers wieder.

PREIS:
2 DM (zuzügl. 1,50 Porto),
Dealer zahlen 1,50 DM
(empf. max. VK 2,50 DM)

Das SCUMFUCK ist kein gewerbliches Unternehmen. Der Preis und die Anzeigen decken lediglich die Unkosten für Druck, Porto etc.

POST

Alles abgetippt von WW!
Layoutet von ABEL!
Mit Bemerkungen versehen
von ABEL & WW!

Auf Sie mit Gebrüll.Der Dampf geht weiter. Hat man nichts zu tun,schreibt man Briefe. Themen,über die man sich auslassen konnte, haben wir gerug zur Verfügung gestellt,und Ihr habt geantwortet.Und nochmal: Leserbriefe immer und gerne,aber faßt Euch knapp.Wir tippen uns ja nicht die Finger wund.Ab geht der Leserbriefkrieg......

Also, ich weise nicht darauf hin, wann ich wo auf welcher Gästeliste stand, wieviel Bier ich saufe, untersuche nix nach unpolitischen Aussagen (wenn ich unpolitisch wäre, könnt ich ja direkt ne stumpfe TeknoMarionette sein) und tu nicht so, als wenn ich den Willi Wucher schon ewig kenne (sonst ständ als Anrede oben "Hallo Willi, altes Haus")... Rainer Raffel 53119 Bonn

Boahr, da kann man ja echt froh sein,daß es noch Leute wie Dich gibt.Du bist ja ganz Du;sagt die stumpfe Teckno-Marionette Abel, Du altes Haus.

Hi Willi!
Hat euch der Leserbrief vom C. Kloth aus Brandenburg so imponiert oder sind euch meine Comix ausgegangen oder wollt ihr die nicht mehr, weil ihr Bessere habt (Heftmitte)??? Wie auch immer! Zu dem inkompetenten Arschgesicht 'Kloth' kann ich nur sagen, dass er sich meinetwegen einen runterholen kann, aber nicht von Sachen labern, von denen er nix versteht. Sicherlich ist es verdammt einfach, bestimmte Sachen flach, niveaulos oder bekloppt zu finden! Der Typ hat natürlich Recht auf persönliche Wertung, aber um seinen Inhalt glaubwürdig rüberzubringen, sollte er seinem Geseier doch ein Minimum an Beispielen und Gründen folgen lassen. Leisten tu ich mir schon gar nix, höchstens den Spaß am Zeichnen. 'Erschlagt den Hund', er ist ein Rezensent!' wie Kamerad Goethe gesagt hat! Bis die Tage
Axel Meyer 38118 Braunschweig

Tach,Du Künstler.
Du müßtest wissen,daß wir nicht die Bohne auf Leserbriefe geben.Wie Du sehen kannst,griffen wir in dieser Ausgabe wieder auf Deine Comics zurück und werden es auch in Zukunft tun.Letzte Nummer war nen Versehen, Fedor raus = zu viel Tumult.Hast nen Bier bei uns gut.

Hallo Willi!
... Anmerkung zur neuen und einzigen SFT-Adresse: Etwas traurig, weil ein Postfach unpersönlicher ist als Eure privaten Anschriften. Kommerziell gesehen natürlich praktischer und einleuchtend - Trotzdem Schade! SFT + Postfach Bäh! S. Kleinschmidt
63768 Hösbach

Kommerziell? Häh? Ihr habt echt keine Probleme im Leben wa.Wir kommen zurecht.

Hallo Willi,
mit Entsetzen mußte ich feststellen, wie kleingeistig die Windeier doch sind, die meinen, eine Punkszene als solches zu verstehen: da wird LOST & FOUND beschuldigt; ein Label, das nach 2jährigem (?) Bestehen allen Handelspartern mit einer Dankeschön-7" einen ganz besonderen Dank ausspricht; und Kleingeister die gerne Händler wären, verzapfen dann so nen Bockmist, nur weil sie selber zu blöde sind, was halbweg okayes auf´e Beine zu stellen! Super, daß Du LOST & FOUND die Gelegenheit zur Klarstellung gegeben hast! Nun denn, nachdem man mich nun mehrfach in die Wüste schicken wollte, ich in dieser Einöde aber schon längst mein Zuhause gefunden habe, weiß ich nicht, worauf M.Stier hinauswollte! Da ich aber selber einsehen muß, daß die Story von Lu.Ka. weit besser ins Scumfuck passt, meine Sachen eh nur noch Müllqualität erreichen, verabschiede ich mich aus dem Scumfuck, wenn es denn nicht unbedingt anders gewünscht wird. ... Tuberkel Knuppertz
52070 Aachen

Tach Tuberkel.
Auch bei Dir noch einmal:Was Leserbriefe für Verbesserungsvorschläge zu bieten haben,berührt uns meißtens nicht.So auch für Dich.Wir würden uns natürlich freuen,wenn Du uns weiterhin mit Deinen kranken Geschichten beglücken würdest.

Oi! Willi!
Erstmal tausend Dank für das Scumfuck Nr. 24... Das Zine ist geil, wie immer - brauche so nichts weiter dazu schreiben. Das machen eh andere. Was aber der totale Kult ist, ist Euer "Arschlecken Rasur Vol. 1" Sampler. Okay, ich hab ihn noch nicht gehört, aber er kann bloß der absolute Kult sein. Wirklich echt geil, was Ihr euch da ausgedacht habt. Tja, das wars dann, denn ich hab Null Bock drauf, was sinnloses daherzuschreiben. ... Heiko Potz
03103 Neupetershain

Hau rein,und schreib nicht zu viel sinnloses.

Tach, Ihr 100% Punkrocker,
Ich habe zum ersten mal Euer Heft in die Finger bekommen, weil ich normalerweise mit Punk odre so einem Zeugs nichts zu tun habe. Sehr überrascht war ich darüber, in einer Punkerlektüre (diesmal keine linken Schmierereien) etwas über Ian Stuart zu lesen, was hier nicht darin gipfelte, von wegen "Pißt ihm auf´s Grab!" oder so. Anscheinend haltet ihr den Gedanken des Punkrocks so, wie er ursprünglich gedacht war, noch aufrecht. Aber hat das in der heutigen Polit-verseuchten Zeit überhaupt noch Sinn? Wenn schon Punk, dann bitteschön Euern Kram. Ansonsten bleib ich bei meiner Klamotte und hab mit Euresgleichen nicht allzuviel zu tun! T.Cubatsch 42897 Remscheid

Geh Deinen Weg und komm zurecht.

Hallo Willi, Du hohle Hirse! ...
Ich hatte an Eurer Scumfuckumfrage teilgenommen. Im Scumfuck Nr. 23 standen dann die Gewinner, bzw. die "looser". Da ich mein viel geliebtes "ST" nicht zerschnippeln wollte und zu faul war zum Copi-Shop zu rennen, habe ich die Umfrage auf einem neutralen Zettel beantwortet. Und damit habe ich mich selbst disqualifiziert. Wenn es 1000 Teilnehmer gewesen wären, wäre die Sache erledigt und OK gewesen. Da bei 25 Preisen aber nur ca. 23 Leute mitmachten, brauch man mich nicht wg. so einem Formfehler outen. Nun frage ich besorgt: Habe ich bei einer Punk-Fanzine-Umfrage teilgenommen wo es um eine LP oder ein Abo ging oder ging es hier um 1 Mille oder gar um mehr? Aus deinem letzten Brief war zu erkennen, daß Du mit der Umfrage scheinbar nicht viel zu tun hattest, deshalb brauchst Du Dir den Schuh auch nicht anzuziehen. Aber die Aktion fand ich wirklich sehr arm. Soviel zu diesen alten Kamellen. Aus und Vorbei. Nun noch einige Anmerkungen zum S.T. Nr.24: Ihr seid die absolute Nr. 1 unter den Fanzines. Von vorn bis hinten alles gut und interessant. Sogar Bata Illic und dein Urlaubsbericht wissen zu unterhalten. Als ich vor kurzem mal ein paar ältere ST´s durchblätterte, viel mir auf, daß Ihr immer anständiger werdet. Man mußte lange suchen, um mal einen "Muschibär" oder ein paar "Knöpfe" zu finden. Hättet Ihr so weiter gemacht, hätte man euch sicher bald einmal in der "Presseschau" sehen können. Aber, Gott sei dank, Tendenz ist steigend, dafür ein dickes Lob. Ich hoffe Willi, Du hast wenigstens mit dem Gedanken gespielt, das Mikro wieder zurückzugeben (Mißwahl). So nun noch eine kleine Kritik zum Thema RALF REAL SHOCK: Alles was Du schreibst hat ein gewisses Niveau. Aber wie Du über RRS hergezogen bist wirkte schon sehr arm. Nur mal im Vergleich, ich schreibe mich auch mit RRS, und er hat kein böses Wort über Dich verloren; er hatte nur geschrieben, das die ZAKONAS einen neuen Drummer haben... Denk mal drüber nach!!!!! Du wolltest noch wissen, was wir so für Erfahrungen mit anderen Versänden gemacht haben. Ich behaupte jetzt mal SOUNDHOUSE ist ein Votzenverein. Immer wieder sind dort Platten im Angebot die sie scheinbar nicht haben. Man bestellt, bekommt sie nicht, und im nächsten Katalog sind sie wieder drin. Z.B. DAILY TERROR erste LP oder SLOPPY SECONDS 1.LP oder SUBHUMANS LP. Außerdem jammern die Idioten über ständig steigende Preise und zu langsam sind sie außerdem. Ich hab denen mal eine Bestellung zugeschickt und habe dazugeschrieben, wenn die SLOPPY SECONDS LP wieder nicht mitkommt, sollen sie sich die Bestellung in den Arsch stecken. Da ich keine Sachen bekam, vermute ich, sie haben es getan (In den Arsch, In den Arsch, In den Arsch). In diesem Zusammenhang noch ein dickes Lob für den Scumfuck Mailorder.... Marco Gumz
14482 Potsdam

Dieser Brief steht für sich.Großartig darauf eingehen werden wir bzw.Willi nicht,da es den Rahmen sprengen würde.Allerdings will Willi anmerken,daß Marco in vielen Punkten recht haben mag,bei "Spezi" Ralf Real Shock aber auf dem falschen Dampfer fährt.Ansonsten Danke für diesen sehr aufschlußreichen Leserbrief.



POST

SPILLER

Ian Stuart Donaldson "Sänger der britischen Punk Rock Band SKREWDRIVER."? "Veröffentlichte hervorragende Punkrocksingles."? Anführer der Punk Rock orientierten Blood & Honours? Textinhalte seiner Punk Rock Band SKREWDRIVER ungefähr genauso, wie die der Punk Rock Bands KAHLKOPF, ENDSTUFE oder BRUTAL ATTACK? Genauso, wie Auschwitz ein Erholungsheim im Grünen, von Punk Rockern für Punk Rocker, war? Du bist richtig, Spiller. Bist wohl auch `n kleiner Punk Rocker, hm?

YA G.O.D.S.

Der Brief kam ohne Absender, sehr mutig. Typisch für kleingeistige Aktionen solcher humorvollen Zeitgenossen. Ihr kommt zurecht, Kollege Spiller aber auch.

Hallo!
... So, nun noch eine kurze Antwort zur Lost & Found Sache: Wie erwartet sind die Tatsachen schön verdreht worden, allerdings hätte ich nicht mit so viel Bosheit gerechnet. Ich werde mich nicht weiter darauf einlassen, weil ich keinen Bock auf einen Kleinkrieg habe, in dem mit faulen Eiern geworfen wird. Nur eins noch: ICH habe den Brief geschrieben, weil es mich auch betroffen hat. Weder Shaky noch ich haben es nötig, daß irgendjemand unsere Briefe schreibt! Ich kann nur hoffen, daß andere weniger schlechte Erfahrungen gemacht haben und machen werden. Ahoi, Katrin von Barbaren Musi 27283 Verden

Schönen guten Tag, erstmal.
Vielen Dank für das neue Scumfuck - tja, hat sich wohl doch einiges im ST-Bunker verändert, ich hoffe nur, dass Dich die Arbeit, wie wohl jetzt wohl oder übel über Dich einstürzen wird, nicht überlastet und dass auch weiterhin der Spass an der Sache überwiegt. Hm, ja, bezüglich Lost & Found, da sind zur Zeit wirklich ein paar Gerüchte bezüglich der Labelpolitik im Umlauf, die mir auch von "kompotenten" Leuten bestätigt wurden, aber da spar ich mirjetzt einfach mal jeden Kommentar, denn, wie schon Dr. Sommer von der BRAVO Aufklärungsabteilung immer zu sagen pflegt: "Soll halt jeder selber seine Erfahrungen sammeln/machen". Und wer meint 25.- für `ne 15minütige CD oder 75.- für die LUZIBÄR 7" etc. zahlen zu müssen, der kann das bei L&F auch weiterhin gerne tun... T. Wilhelm 66649 Güdesweiler

Hallo Willi und Rest!
... Bezüglich Thematik "Labelpolitik": Also LOST & FOUND kenne ich (noch) nicht! Ich kenne eigentlich nur Malibu und Scumfuck. Was ich erst gar nicht kennen will, ist NASTY VINYL! Also ich finde es unverschämt, wenn ich eine BECK´s PISTOLS Live-7" bei Euch bestelle und Willi mir dann schreibt, ich solle mich an Nasty Vinyl wenden, weil er keine mehr für seinen Versand kriegt und das Label Nasty Vinyl nur noch welche von diesen Platten rausrückt, wenn man die da direkt bestellt. Was soll denn sowas??? Punkrockgehalt 0,0 %!!! Ich denke, Willi ist der Sänger von den BECK´s PISTOLS!!?? Wird ihm da etwa der Zugang zu seiner eigenen Musik verwehrt, nur damit NASTY VINYL mehr "Kundschaft" hat? Haben die nur solche Knebelvereinbarungen? Peinlich...! Ansonsten iss das Scumfuck mal wieder extrem gelungen! Ihr deckt wenigstens Ungereimtheiten schonungslos auf. Aber da wäre ja noch so vieles, was es zu "outen" gäbe... Bis die Tage... A. Emse, 29221 Celle

Hallo Willi,
selten eine schönere Besprechung gelesen von meinen Veröffentlichungen, wie von dem EP-Sampler... Mal kurz zu den Leserbriefen: Laßt Tuberkel da, wo er ist, auch wenn er nicht den Geschmack der Konsalik-Verwöhnten trifft (Leserbriefe in Nr. 23/24). Mit Mailordern habe ich eigentlich nur gute Erfahrungen gemacht. Einer der ganz Kleinen hatte mich mal abgeripppt, aber das ist ne persönliche Sache... Von den größeren waren imme herausragend das INCOGNITO Label und auch der, der... naja ihr halt (ich alter Schleimer). ... Am besten gefallen mir "The show must go on" und LOKAL. - Reisebericht (schööön). jetzt reicht´s... Jörg Jerk Götterwind 65428 Rüsselsheim

Puh, das geht ja richtig an's Eingemachte, mit den Vertrieben. Ansich halten wir uns da raus, aber es ist zu bemerken, daß es normalerweise positiv zu bewerten ist, wenn jemand irgentwie aktiv ist. Interessant ist es allerdings, daß es tatsächlich auch in unserer Szene sogenannte "Nepper-Schlepper-Bauernfänger" gibt.

Hallo Willi!
Danke für SCUMFUCK 24... Höhepunkte der Nr. 24 sind eindeutig der K. Trojer Leserbrief, Schwanzap Storie, Bata Illic Konzertbericht und dein Urlaubsbericht aus Kreta! Köstlich und 1 A! Alles in allem ein gelungenes Heft... Gut auch der Komentar von Spiller über die Witzfiguren der ANTIFA... Grüße J. Bettighofer aus 89358 Kammeltal

Hallo Willi!
... Hab grade das neue SCUMFUCK gekricht und muß sagen: Trotz nich mehr so ganz professionellem Layout immer noch spitze. Völlig genial ist das OHL Interview, der Rommelbericht aus´m Osten hier, das Comic in der Mitte... und... und... und... Dank auch an Abel für die Tapebesprechung. Bis denn Oi! BIERPATRIOTEN O-Berlin

Hallo Willi!
... Frage mich übrigens, was Du mit Deiner "Computer-Technik" hast. Wenn die nächsten Scumfucks so geil werden wie die Nr. 24, dann kratzt doch keine Sau, ob das mit Computer oder ohne gemacht wurde. Muß man jetzt schon `nen Computer haben, um ein gutes Punk-Fanzine zu machen oder was? Nee echt... Zippi 69168 Wiesloch

Hi Willi!
... Heute auch das SCUMFUCK 24 gekauft: Bisher nur überflogen, aber das es nun ohne Computerlayout weitergeht, kann ich nur begrüßen. Kein Computer = mehr Punk-Rock! In diesem Sinne Punk On Uli "Play Hooky" 41564 Kaarst

Et is wirklich einfacha mit'de Computer, wär schön, wenn wieder einer exitent wäre, aber is ja Fedor seine Hand gewesen. Wir verhandeln gerade über die gerechte Ablösesumme. Un' wat soll hier mehr Punkrock? Wir sind nun mal Punkrock.

Liebes Scumfuck!
Euer Heft ist mal wieder sehr gut geworden. Daß der Fedor jetzt weg ist, macht mir nur die Hälfte. Seine arogante Art ging mir sowieso meist gegen den Strich. Das hatte eigentlich nicht viel mit Punk zu tun. Für was hält er sich denn? Für was besseres? Kult waren und sind stets die Reviews und kleinen Komentare zu bestimmten Gegebenheiten. War der IAN STUART Artikel von Spiller Ernst gemeint? Ich hoffe nicht oder ich will mal fest dran glauben, daß es ganz ironisch war (zu ironisch für mich allerdings, wenn ich mal ehrlich bin!). Ja, wegen der ganzen Vertriebe kann ich nicht großartig "mitsingen". Allerdings find ich es als eine Frechheit was da mit Nasty Vinyl abläuft. Also daß die Dir (Willi) keine Platte mehr von Deiner eigenen Band geben wollen (Du sagtest mir daß am Telefon), nur damit Plattenjunkies wie ich bei dem Label direkt bestellen und in so `nen komischen Klub beitreten (Bücher Bund-Methode!) - datt iss doch nix mehr punkrockiges, oder? Jedenfalls werd ich da bei denen mit Sicherheit NIX bestellen; die sind wohl in der falschen Branche gelandet??? Nix für ungut, mitlerweile hab ich die Platte ja doch von Dir gekriegt (Danke und Schmatz...); bis denn mal und stay punk! Geli Lang 39124 Magdeburg

Hi Willi!
... Das neue SCUMFUCK war verteufelt gut. Hab es teils bei mir, teils bei Mutta gelesen. Fiel ihr doch direkt BATA ILLIC ins Auge und meinte zu mir: "Wie kommt ein serbischer Schlagersänger in so´n Heft?". Den kennt sie schon lange. Iss halt wie wir ein Ex-Jugo, nur er is halt Serbe - wir Kroaten. Scheiß drauf! Gut war außerdem, daß ich bei vielen Konzertstorys, die diesmal drinstanden, auch rumgelümmelt habe. Und RED ALERT in Mönchengladbach waren schweinegeil. Aba hallo waren se das! Also bis dann... Alle prolligen Punkrockgrüße aus fucking Printen Aachen... A. Miculglian 52072 Aachen

Hallo Willi!
Nachdem alles anders, besser und einfacher werden soll, tippe ich nun diesen Brief.... Kurz zum S.F.T.24: Die Lost & Found Sache war hochklassig - die Unsachlichkeiten waren sehr schön zu lesen. Die Mikrophon-Story aus Kreta war witzig und ihre Puplikation geradezu unverfroren... Viele Grüße Ch. Eibel A-1030 Wien

Aloha, du Ahse!
Zuerst mal meinen Dank fürs neue SCUMFUCK, war doch mal wieder recht unterhaltsam. Besonders Rommels Erlebnisbericht aussem Osten. Negativ: BATA ILLIC, der singt sooo Scheiße, dann lieber Heino und Kollegen. Ansonsten ne prima Zuglektüre... Tschööö Stangi 46119 Oberhausen

Hallo Abel...
Na immer noch alles so gut mit Deiner Frau in Hagen? Ich hoffe Ihr beiden kommt zurecht... Zum neuen Scumfuck kann ich nur feststellen: Mega-Ultra-Punkrock-Genial! Weiter so, ihr Nasen! J. Schneider 50829 Köln

Tja Jörg, das mit Hagen hat sich meinerseits nun erledigt. Wir leben wieder getrennt und Sabine geht jedem Gespräch mit mir aus dem Wege. Deshalb: Abel wohnt wieder in Holzwickede = er ist wieder auf den Pfaden des einsamen Wolfes unterwegs.



Guten Tach

Jau,jedes Vierteljahr geht's ab nach Hamburg.Gehört einfach dazu
für mich.Freitag nach beendeter Wochenschicht,ging's los richtung
Norddeutschland.Für den Abend war ich ja mit den netten Jungs von
La Cry verabredet.Aufgrund des hohen Verkehrsaufkommens traf ich
auch erst eine Stunde später als verabredet im schönen Brackel
ein.Hier saßen die Punk'n'Roller vom Bauernhof bereits mit eini-
gen Freunden im Proberaum,herrlich in einer Gartenlaube des Band-
eigenen Bauernhofes gelegen,zu einer lustigen Zechrunde zusammen.
Lediglich Sänger Uwe zog es an diesem Abend vor,mit seiner Frau
ins Kino zu gehen,ich hoffe es hat Dir gefallen,Du Wurst.Aufgrund
der nervenaufraubenden Anfahrt war mein Bierdurst mitlerweile ins
Unermäßliche gestiegen und so floßen die Holstener Kopfgranaten
nur so in die Hirse.Bei netter Musik und berauschenden Getränken
wurde es so ein sehr unterhaltsamer Abend.Es gab ja so viel zu
erzählen.Man sieht sich halt doch zu selten.Auf meine Frage,wo ich
denn so gegen Mitternacht noch was zu essen bekommen würde,gab es
dann nur ein schallerndes Gelächter.Ich vergaß für einen Moment,
in was für einer Provinzgegend ich mich befand.Und das so dicht
bei der Weltstadt Hamburg,tststs.Naja,hab ich mich eben nur noch
flüssig ernährt.Irgentwann in später Nacht war Zapfenstreich und
vor mir lag noch ein rund drei Kilometer langer Fußmarsch ins be-
nachbarte Thieshope,wo ich bei Gitarrist Sven übernachten wollte.
Wie wir beide das bei eisiger Kälte und recht hohem Alkoholpromil-
legehalt im Blut noch geschafft haben,hätte ich selber yerne mal
gewußt.

Nach einer reichlich kurzen Nacht,wollten Sven und ich am nächsten
Morgen beim Dorfbäcker Brötchen kaufen,und hier wurde mir zum er-
neuten male recht deutlich vor Augen geführt,wie langsam die Zivi-
lisation sich bis hierhin vorgekämpft hat.Bereits um kurz nach Zehn
gab es nicht ein einziges Brötchen mehr im Laden,von anderen Back-
waren mal ganz abgesehen.Klasse,wie in der DDR.Danach hieß es dann
Abschied nehmen,La Cry fuhren nach Duisburg-Großenbaum zum Konzert

Guten Tach!

New York I'm Coming

Stehplatz
ASTRA
HELGE SCHNEIDER
Tivoli
31. Okt. 1993
10,–
Einlass 1 Stunde vor Vorstellung
Beginn: 20:00 Uhr
gültig ab 3 Std. vor Vorstellungsbeginn als HVV-Gesamtfahrausweis

TIVOLI

26.10. - 3.11. 93, um 20.00 Uhr, So 19.00 Uhr
alle Tage 20,- /25,-/ 30,- /35,-/40,- DM
Vorverkauf: 31 12 31

HELGE SCHNEIDER
„HELGE HAT GESAGT, ER KOMMT"

Helge Schneider & „Hardcore" Eine Orgie des schlechten Geschmacks! Schlimme Geschichten, mißglückte Grammatik, Muskeln wie ein Wellensittich - das ist Helge Schneider. Er sieht aus wie die Karikatur aller Unterhaltungskünstler dieser Welt: blauer, knitterfreier Anzug, bunte Krawatte, toupierte Haare. Wie Helge Schneider sein Publikum unterhält, ist - gelinde ausgedrückt - recht ungewöhnlich. Oder was soll man davon halten, wenn sich jemand auf dem Boden wälzt und das Akrobatik nennt? Die Musik liegt geschmacklich auf der gleichen Ebene: Peter Thoms, Buddy Casino an der Farfisa-Orgel und "der Auszubildende", featuring Bratislav Metulskie (Sowirtunion). Und sonst? "Helge hat gesagt, er kommt!" - und zwar mit brandneuem Programm!

Der schlechteste Entertainer der Welt

HSV live
Hamburger Sportverein e.V.
Volksparkstadion 1993/94
Westkurve Stehplatz
Schüler/Rentner

H S V
1. FC Köln

Wilhelm-Koch-Stadion · Saison 1993/94
2. Bundesliga
Carl Zeiss Jena
Stehplatz Südkurve Gäste ermäßigt
(Sektoren A, B)
Eintritt DM 5,–

Es gibt Reis Baby
Helge Schneider

mit Jimmy Keith & his Shocky Horrors,und ich in die Hamburger Innen-
stadt zwecks Bummel durch die ortsansässigen Plattenläden.Als erstes
ging's zum "Cool & Crazy" von Crypt-Tim direkt neben der Reeperbahn,
wo ich zuvor noch nicht verkehrt hatte.Ist echt nen genialer Laden,
vor allem für Leute,die sich für Garagen-Punk interessieren.Ich habe
mich über eine Stunde drin aufgehalten.Das Geld wechselte seinen Be-
sitzer,wie auch danach bei Vince Lombardy,dem ich natürlich auch
noch einen Besuch abstattete.Um zwei Uhr schlossen dann sämtliche
Geschäfte und es stellte sich mir die Frage,was ich mit dem noch so
jungen Tag anfangen sollte.Ich entschloß mich,dem Heimspiel des HSVs
gegen die Kölner Dompfannen beizuwohnen.Die Hoffnungen einer Kölner
Pleite beiwohnen zu können,wurden recht schnell zerschlagen,denn
Köln bestimmte das Spiel und gewann verdient mit 4:2.Als ich mich
nach dem Spiel durch den Stadtverkehr gekämpft hatte,gab's in mein-
em Quartier angekommen ein ausgiebiges Mahl,und ich beschloß,den
Abend aufgrund meines reichlich ausgelaugten Zustandes vor'm Fern-
seher zu verbringen.

Frisch und ausgeschlafen konnte es Sonntag wieder richtig los gehen.
Das Frühstückspils schmeckt fabelhaft und somit stand einem ereignis-
reichen Tag nichts mehr im Weg.Nachmittags wollte ich erneut zum
Fußball,diesmal allerdings zum FC St.Pauli,der linken Hochburg in
Deutschlands Profifußball.Um zwei Uhr schmiß ich mich in den Bus
Richtung St.Pauli,in der Hoffnung früh genug am Stadion zu.Dieser Bus
fuhr jedoch durch zig Vororte Hamburgs und so war ich erst zehn Minu-
ten nach dem Anpfiff am Stadion.Karten gab's nur noch für den Gäste-
block,also rein zu dem Jena-Pack,deren Team bereits 1:0 in Führung
lag.Viel passierte nicht,typisches 2.Liga-Niveau eben.In der zweiten
Halbzeit mußte ich den Block wechseln,weil ich mich mit einem Jena-
Hool an die Köpfe kriegte und ich plötzlich zehn von den Asis gegen-
überstand,und es daher wohl besser war,nen paar Meter dazwischen zu
bringen.St.Pauli gewann dann sogar noch mit 2:1,was mich richtig
freute,da sich die scheiß Jena-Asis herrlich aufregten.

Nach dem Spiel schlenderte ich noch über die Reeperbahn,
um noch nen Happen zu essen,wobei meine Augen ein Plakat
entdeckten,das mein Herz höher schlagen ließ.An jenem
Sonntagabend gastierte unser aller Liebligsstar **Helge
Schneider** im Tivoli-Theater.Na das ist ja klasse.Das Kon-
zert war natürlich schon ausverkauft,aber nach einegem
hin und her bekam Euer guter Berichterstatter noch eine
Karte,um somit von diesem Ereignis berichten zu können.
Bis zum Beginn um 20.00 Uhr wurde die Zeit sinnvoll mit
dem Vernichten diverser Getränke überbrückt,so wie wir es
eigentlich immer vor Konzerten machen.Später im Tivoli
hatte ich dann nen klasse Platz erwischt und freute mich
über drei Stunden neues Programm von Helge Schneider.Da
gab's ein tolles Abenteuer um ein Katzenklo zu hören,Tee
wurde auf Vor- und Nachteile gegenüber dem Kaffe unter-
sucht ("Der arme Tee muß ziehen,Kaffe brauch sich nur zu
setzen.") und Frauen spielen in Helges Leben ja immer
eine ganz besondere Rolle.Zwischendurch gab's ein paar
alte Klassiker für das Musikverwöhnte Ohr,wie "An der Am-
pel","Texas" oder "Hunderdtausend Rosen" zu hören,wohin-
ter sich die neuen Werke allerdings nicht verstecken muß-
ten.Lieder wie "Telefonmann" oder "Es gibt Reis Baby"
werden noch für Furore in der Musikwelt sorgen.Zugaben
mußte Helge auch noch massig unter's Volk bringen,ehe
diese ihn nach rund drei Stunden entließen,damit er sich
seinem wohlverdienten Reeperbahn-Bummel widmen konnte.Ich
schlenderte auch noch ein bißchen über Deutschlands sün-
digste Meile,um dabei endgültig die Kelle zu geben.Irgent
so ein Nachtbus brachte mich auch noch heile nach Hause,
und somit war es ein rundum gelungener Sonntag.

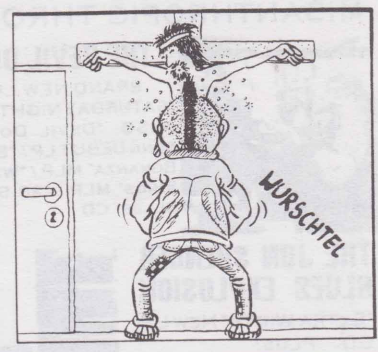
Der Montag verlief ruhig.Ich machte noch einige Besorgun-
gen und im frühen Nachmittag ging's wieder Richtung Ruhr-
gebiet.Viel war los in Hamburg,ich habe viel erlebt und
meine Freunde von La Cry wieder getroffen.Also kann man
wieder einmal sagen,Hamburg war ne Reise wert.Schluß.**Abel**



KIRCHEN-WEIHE!

sty
von Axel Meyer '91











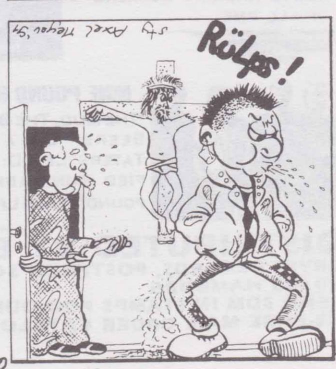












TEENAGE REBEL RECORDS

Der Ort: Willis Büro.
Die Zeit: 16.00, Donnerstags.
Der Zustand: Nüchtern.

Rüdiger Thomas sitzt bei mir. Der Name wird nicht allzuvielen von euch etwas sagen. Noch nicht...

Rüdiger ist Labelchef/Boss des Düsseldorfer TEENAGE REBEL RECORDS Label. Und nun zu den Fragen:

?: Rüdiger, man nennt dich in gewissen Kreisen auch Stulle. Sag mal was dazu!?

Rüdiger: Au weia! (Überlegt). Als wir irgendwann mit einigen Leuten mal wieder einige alkoholische Getränke zu uns genommen hatten und sich die beiden Gastgeber zur Nachtruhe verabschiedeten, fragte ich noch kurz an, ob ich mir noch ein Brot schmieren kann (Brot nennt man ja auch Stulle; das weiß ja nicht jeder!). Dieses "Brot" fiel dann "etwas" größer aus. Die Geschichte ging umher und so entstand der Spitzname und wird von einigen wenigen Leuten immer noch gebraucht.

?: Das scheint ja schon einige Zeit her zu sein. In welcher Szene und mit welchen Leuten warst du da zusammen?

Rüdiger: Szene eigentlich gar nicht. Einfach Leute, mit denen ich gut ausgekommen bin. Alle möglichen Leute halt. Wenn überhaupt "Szene", dann SCHWARZE SCHAFE, ZOSHER, Kiefernstraße; das ganze Umfeld dieser Leute halt neben diversen "normalen" Leuten.

?: Irgendwann hast du dann ja damit angefangen, Platten rauszubringen. Das fing ja klein an und wurde dann m.E. immer mehr. Sag mal was zu der ganzen Entwicklung!

Rüdiger: 1977 war ich 13 und habe mir meine allererste Schallplatte gekauft. Das war von SMOKIE die "Greatest Hits" LP. Auf dem Umweg über Krautrock bin ich aber schon bald zum Punk gekommen. Und seit anfang der 80iger Jahre kann man mich eigentlich als Plattensammler bezeichnen. Besonders im Punkbereich gab und gibt es ja viele kleine Label, wo ich natürlich auch oft viel bestellt habe. Irgendwann wollte ich dann auch mal eine Platte machen, und da aus mehreren eigenen Bands nie was Richtiges geworden ist, erschien halt eine Platte einer befreundeten Band: BRUT 66 im gloreichen Jahr 1988. Hobbymäßig ergab sich dann eine Veröffentlichung nach der anderen; immer aus dem weiteren Freundeskreis und am eigenen Geschmack orientiert. Das waren zum Beispiel: BLOCKADE, SCEPTICAL CONFIDENCE, INFERNO und auch die legendären BLITZKRIEG BOYS, die ich auf einem Skandinavienurlaub kennengelernt habe.
Ende 1990 kamen dann 3 LP´s auf einmal: BECK´s PISTOLS, MALE und ARTLESS. Das bedeutete erstmal mehrere Monate heftige Schulden, aber ich wollte einfach wissen, ob man davon leben kann oder nicht. Ich hatte bis dahin schon diverse Jahre ganz normal gearbeitet, aber das wurde mir auf Dauer zu langweilig (Wer´s unbedingt wissen will: Als Versicherungskaufmann im Innendienst. Da könnt ihr ruhig drüber lästern, aber immer noch besser als ein Studenten- oder Millionärssöhnchen-Label).

Die Veröffentlichung haben sich relativ gut verkauft und weitere Bands wurden auf dem Label rausgebracht: SILLY ENCORES, FLEISCHLEGO, LOKALMATADORE, VANDALEN, PUPLIC TOYS, KASSIERER und OHL.
Meine Arbeit habe ich schon vor mehreren Jahren gekündigt. An Arbeitsaufwand habe ich jetzt auf jeden Fall mehr, an Geld weniger - dafür aber auch mehr Spaß am selbständigen Arbeiten und dem ganzen Drumherum halt: Gute Leute kennenlernen, Konzerte von Labelbands; die ach so große Welt des Showbusiness halt, haha! Zum Leben reicht es aber trotz allem nicht, da kommt noch ein wenig Gebrauchtplattenhandel und wenn´s unbedingt sein muß auch mal ein Aushilfsjob.

?: Du kommst also "gut zurecht" und bist einigermaßen zufrieden!?

Rüdiger: Ja klar!

?: Also wirst du auch weiterhin "am Ball" bleiben und uns mit weiteren Veröffentlichungen beglücken? Was ist denn so für die Zukunft geplant?

Rüdiger: Im Dezember 93 kommt mal wieder ein ZOSHER. Das ist ein Düsseldorfer Fanzine von verschiedensten Leuten, wo jetzt bereits zum vierten Mal eine Single mit 6 Düsseldorfer Bands beiliegt. Nächstes Jahr kommen dann auf jeden Fall neue Veröffentlichungen von den BECK´s PISTOLS und den LOKALMATADOREN. Beide sowohl im CD-als auch LP Format, ist zwar unter rein geschäftlichen Gesichtspunkten eigentlich

Fleisch LEGO

Blödsinn, aber ich bin halt weiterhin ein Freund des Vinyls.
Ansonsten ist noch alles offen, da Tonträgerverkäufe allgemein zur Zeit stark rückläufig sind. Auch die anderen Labelbands werden Veröffentlichungen haben, konkret ist jedoch noch nichts geplant.



?: Du veröffentlichst ja manchmal auch Sachen, die sonst wohl kein anderes Label rausbringen würde. Ich denk da so an diese obskursen Sachen wie bspw. FLEISCHlego und KASSIERER... Findest du solche Sachen wirklich gut und/oder erhoffst du dir davon einen echten Verkaufshit?

Rüdiger: Natürlich find ich diese Bands sehr gut, sonst würde ich sie nicht produzieren.FleischLEGO z.B. sind absolut einzigartig und genial in ihrer Art. Die Leute der Band, die Texte, Coverartwork, der Bandname - das ist in Deutschland im Punkbereich ein einzigartiges Gesamtkunstwerk.Viele kommen mit der Band nicht klar, aber die sollen halt weiter 08/15-Punk mit entsprechend einfachen Texten hören. Underground muss man leben, und nicht durch Parolentexte erklären.
Als Beschreibung der KASSIERER reicht der aktuelle Werbespruch: Die erstaunlichste und genialste Band des gesamten Universums! Wer Humor hat und Denken kann, versteht auch die Texte und was dahintersteckt.
Wegen dem viel Verkaufen: Wirtschaftlich tragen muss sich das Ganze natürlich schon, aber ansonsten wird nur nach meinem eigenen Geschmack veröffentlicht: Sowohl die Musik als auch die Texte müssen mir gefallen, und ich muss natürlich auch mit den Bandmitgliedern gut klar kommen. Sonst läuft gar nichts. Wegen zu erwartenden guten Verkäufen allein würde ich nie etwas veröffentlichen.

?: Dann sag doch mal gleich, was deine "Verkaufshits" und die sogenannten Flops sind!

Rüdiger: Verkaufshit ist ganz klar BECK´s PISTOLS: Pöbel und Gesocks mit über 6000 verkauften Einheiten. Damit hatten weder ich noch die Band gerechnet und andere Label wohl auch nicht. Da ist bei anderen Labels schon einiger Neid entstanden. Die anderen Veröffentlichungen liegen bei 1000 bis



2000 Einheiten, einen richtigen Flop gab es eigentlich noch nicht. Von den LOKALMATADOREN wird es zusammen mit Schalke 04 noch ein Projekt geben. Wieder was ungewöhnliches - aber auf jeden Fall spaßig und vieleicht auch wirklich mal ein echter Hit (fünfstelliger Verkauf).

TEENAGE REBEL RECORDS

?: Sind es eigentlich nur Punksachen, die du veröffentlichst? Oder haben auch andere Stilrichtungen eine Chanche, bei TEENAGE REBEL eine Platte zu veröffentlichen?

Rüdiger: Ich höre selber fast ausschließlich Punk (neben Wave, Ska, Schlager und sonstiger guter Musik), und veröffentliche deshalb nur Punk, was unterschiedliche Stilarten innerhalb des Punk ja nicht ausschießt. Als Beispiel: DIE KASSIERER, PUPLIC TOYS und SILLY ENCORES machen ja nicht unbedingt den selben Sound.

?: Wie politisch bzw. nicht-politisch dürfen oder auch müssen deine Bands denn sein?



Rüdiger: Punkbands kommen aus einem mehr oder weniger linken Umfeld, und das sollte als Antwort reichen.

?: Da kommen wir doch gleich zu einem interessanten, heiklen Thema: Die neue OHL LP/CD! Da gabs ja schon im Vorfeld so manch mysteriöse Geschichte!? Du hast nun die einmalige Gelegenheit, Stellung zu beziehen und aufklärende Worte abzulassen!!!

Rüdiger: OHL waren schon immer eine meiner deutschen Liebslingsbands, obwohl sie damals auf R-o-R erschienen sind. Live habe ich die Band auch zwei mal gesehen, nämlich 1981 und 1983. Lange hatte ich von OHL nichts mehr gehört, bis ich dieses Jahr zu meiner Überraschung von einem Freund aus Hamburg eine Kasette mit neuen Studioaufnahmen bekam, mit der gleichzeitigen Information, daß OHL ein Label suchen. Auf dem Demo waren viele alte und einige neue Stücke. Nach Studium der Texte (hierzu muß angemerkt werden, daß OHL schon immer Texte gegen Rechts, aber auch gegen Links in den jeweiligen extremen Formen hatte) nahm ich Kontakt zu Deutscher W, dem Kopf der Band und einziges Orginalmitglied, auf. Ebenso traf ich mich mit den anderen Musikern aus Hamburg (Zwei EMILS-Mitglieder und 2 befreundete Musiker aus dem EMILS

Trinkhalle

Umfeld). Bei beiden Treffen wurde über alles Mögliche gesprochen, natürlich auch über politische Dinge. Vom menschlichen Her und mit deren Ansichten komme ich problemlos aus, und die Texte sind daher, durch dieses Umfeld begründet, für mich auch in Ordnung und die Musik selbst gefällt mir sowieso.

?: Schön. Aber mach sowas mal Leuten wie z.B. einem Moses Arndt klar! Ich glaube, Moses z.B. sieht die Angelegenheit etwas anders. Jedenfalls kam ja da nicht gerade ein positives Echo von ihm im ZAP. Und auch andere "autonome Kreise" haben wohl einige Probleme mit einer neuen OHL Platte...!?

TEENAGE REBEL RECORDS Die LOKALMATADORE: arme armee TR CD019

Rüdiger: In der Antifa ist Deutscher W natürlich nicht gerade, aber OHL mit STÖRKRAFT zu vergleichen ist absoluter Schwachsinn. OHL waren und sind eine Punkband.

Aus der extrem linken Sicht von Moses ist die Kritik zwar verdammt hart, aber o.k., wenn auch nicht die alleinige, absolute Wahrheit. Von irgendwelchen mittelmäßig denkenden und mittelmäßig lebenden Menschen (Leute, die damit NICHT gemeint sind, wissen Bescheid), lasse ich mir aber keine Kritik gefallen. Im allgemeinen kommt die Platte bisher auch gut an.

Daß es zu Kontroversen kommt, war mir schon vorher klar, aber für mich sind OHL in Ordnung und deshalb sah ich keinen Grund nach Gesprächen mit der Band und diversen anderen, verschiedensten Leuten, die OHL LP/CD nicht zu veröffentlichen.

?: O.k.! Das waren ja eigentlich alles Fragen der etwas komplizierteren Gattung - kommen wir nun zu einfacheren Sachen, damit auch der durchschnittliche SCUMFUCK-Leser mal was kapiert in diesem Interview, hähä!

Warum der Name TEENAGE REBEL? Weder Du noch der Großteil der Bandmitglieder von all den Bands auf Deinem Label sind Teenager...!?

Rüdiger: Ende der 70iger gab es eine Single der OUTCASTS. Da ging es über eine Mutter, die ihren Sohn wegen vermeintlicher Krankheit zum Arzt bringt. Doch der sagt nur "He´s justa nother Teenage Rebel". Das wars, nicht mehr und nicht weniger.



?: Was fällt Dir spontan, in wenigen Worten, zu folgenden Begriffen ein: Oi!

Rüdiger: Unterart von Punk. Der heutige Rechte Dreck, der sich als Oi! bezeichnet, hat aber mit dem traditionellen Oi!-Sound überhaupt nichts zu tun.

?: IAN STUART!

Rüdiger: Endlich tot!

?: Lichterketten!

Rüdiger: Schwachsinn von guten Bürgern.

?: Fortuna Düsseldorf in der dritten Liga!

Rüdiger: Fußball interessiert mich nicht, und im langweiligen Rheinstadion schon gar nicht.

?: TOTE HOSEN!

Rüdiger: Iss o.k., das Geld sei ihnen gegönnt.

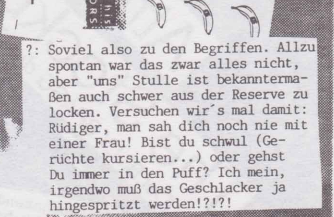
?: Manni Schleicher von Red Rosetten Records!

Rüdiger: Süddeutsch (der Labelname spricht für sich, ziemlich bescheuert)



?: Punk Rock im Jahre 2000!

Rüdiger: Wird es sicherlich noch geben, denn es wird immer Kids geben und einige wenige Alte, die ihr Ding durchziehen.



?: Soviel also zu den Begriffen. Allzu spontan war das zwar alles nicht, aber "uns" Stulle ist bekanntermaßen auch schwer aus der Reserve zu locken. Versuchen wir´s mal damit: Rüdiger, man sah dich noch nie mit einer Frau! Bist du schwul (Gerüchte kursieren...) oder gehst Du immer in den Puff? Ich mein, irgendwo muß das Geschlacker ja hingespritzt werden!?!?!



Rüdiger: Äh, weder noch. Nur gibt´s halt Dinge, die ich in der Öffentlichkeit nicht groß rumerzähle. Aussagekräftige Ganzkörperfotos von netten jungen Damen wären auf jeden Fall mal interessantere Post als Demos von irgendwelchen Bands.

?: Na prima! Und somit kommen wir zum Abschluß unseres kleinen (...) Gesprächs. Rüdiger, gibst du den schnorrenden Punkern am Bahnhof eigentlich gern deine Scheckel?



Rüdiger: Auf keinen Fall, denn ich habe selber nicht viel. Wenn sich jemand sein Geld nicht einteilen kann, dann ist er selber schuld.

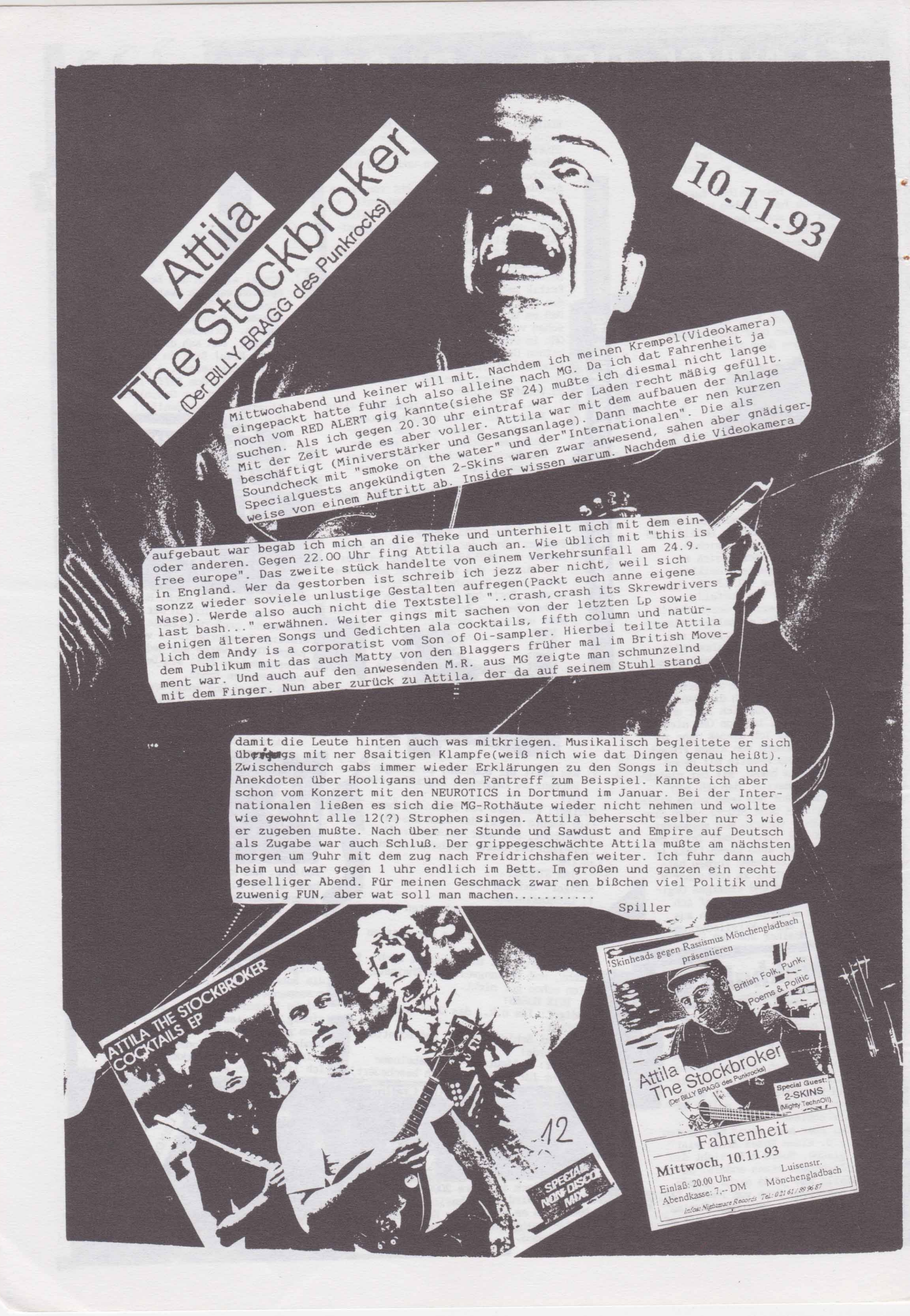
?: Noch abschließende Grüße oder Wünsche oder so was?

Rüdiger: Die Zeiten werden härter, die Subkultur im Allgemein sollte mehr zusammenhalten.

Solche Fragen sind immer Schwachsinnig, ihr wisst was gemeint ist. Dann grüße ich noch meine lieben Bands, alle lieben Konzertveranstalter, alle lieben Plattenverkäufer usw. Ich liebe euch alle!!



Interview: W.W.
Layout: Abel



Mittwochabend und keiner will mit. Nachdem ich meinen Krempel(Videokamera)
eingepackt hatte fuhr ich also alleine nach MG. Da ich dat Fahrenheit ja
noch vom RED ALERT gig kannte(siehe SF 24) mußte ich diesmal nicht lange
suchen. Als ich gegen 20.30 uhr eintraf war der Laden recht mäßig gefüllt.
Mit der Zeit wurde es aber voller. Attila war mit dem aufbauen der Anlage
beschäftigt (Miniverstärker und Gesangsanlage). Dann machte er nen kurzen
Soundcheck mit "smoke on the water" und der"Internationalen". Die als
Specialguests angekündigten 2-Skins waren zwar anwesend, sahen aber gnädiger-
weise von einem Auftritt ab. Insider wissen warum. Nachdem die Videokamera

aufgebaut war begab ich mich an die Theke und unterhielt mich mit dem ein-
oder anderen. Gegen 22.00 Uhr fing Attila auch an. Wie üblich mit "this is
free europe". Das zweite stück handelte von einem Verkehrsunfall am 24.9.
in England. Wer da gestorben ist schreib ich jezz aber nicht, weil sich
sonzz wieder soviele unlustige Gestalten aufregen(Packt euch anne eigene
Nase). Werde also auch nicht die Textstelle "..crash,crash its Skrewdrivers
last bash..." erwähnen. Weiter gings mit sachen von der letzten Lp sowie
einigen älteren Songs und Gedichten ala cocktails, fifth column und natür-
lich dem Andy is a corporatist vom Son of Oi-sampler. Hierbei teilte Attila
dem Publikum mit das auch Matty von den Blaggers früher mal im British Move-
ment war. Und auch auf den anwesenden M.R. aus MG zeigte man schmunzelnd
mit dem Finger. Nun aber zurück zu Attila, der da auf seinem Stuhl stand

damit die Leute hinten auch was mitkriegen. Musikalisch begleitete er sich
übrigens mit ner 8saitigen Klampfe(weiß nich wie dat Dingen genau heißt).
Zwischendurch gabs immer wieder Erklärungen zu den Songs in deutsch und
Anekdoten über Hooligans und den Fantreff zum Beispiel. Kannte ich aber
schon vom Konzert mit den NEUROTICS in Dortmund im Januar. Bei der Inter-
nationalen ließen es sich die MG-Rothäute wieder nicht nehmen und wollte
wie gewohnt alle 12(?) Strophen singen. Attila beherscht selber nur 3 wie
er zugeben mußte. Nach über ner Stunde und Sawdust and Empire auf Deutsch
als Zugabe war auch Schluß. Der grippegeschwächte Attila mußte am nächsten
morgen um 9uhr mit dem zug nach Freidrichshafen weiter. Ich fuhr dann auch
heim und war gegen 1 uhr endlich im Bett. Im großen und ganzen ein recht
geselliger Abend. Für meinen Geschmack zwar nen bißchen viel Politik und
zuwenig FUN, aber wat soll man machen...........

Spiller

ANSICHTSSACHE...
eine wahre Begebenheit!

LOS SOHN, DU FAULER SACK, GEH' MITEINKAUFEN

HAB' KEIN BOCK!

HOFFENTLICH BEWEGST DU DICH BALD MAL! WIE'S HIER AUSSIEHT! WIE DU WIEDER AUSSIEHST! LOS JETZT! DU FAULES STÜCK!

BOAH, DER NERVT!

LOS JETZT DU FAULER STRICK! BEWEG' DICH ENDLICH!

HÖRMAL, WENN DU MIT MIR EINKAUFEN GEHST, UND N'KOLLEGEN TRIFFST, DANN SCHÄMST DU DICH DOCH WEGEN MIR, ODER NICH?!

MAN MUSS SICH JA AUCH MIT DIR SCHÄMEN - DEINE HAARE - DIE KLAMOTTEN!

SIEHST DU! UND NUN STELL DIR MAL VOR ICH TREFF N'KUMPEL VON MIR!

!

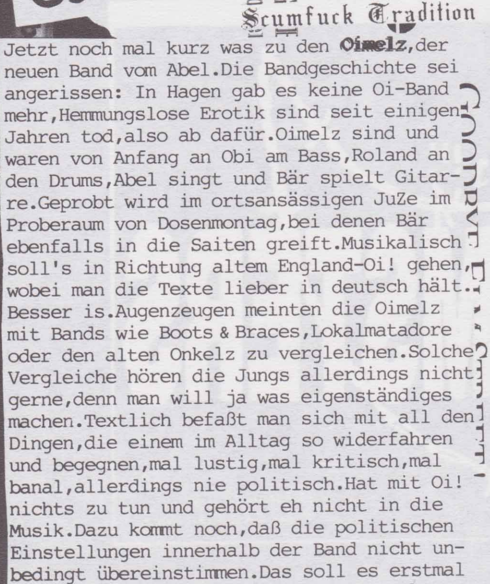
?

ENDE

MR. NOBODY 93







Oimelz

100% PUNKROCK
Wir kommen prima zurecht.

Scumfuck Tradition

Jetzt noch mal kurz was zu den **Oimelz**, der neuen Band vom Abel. Die Bandgeschichte sei angerissen: In Hagen gab es keine Oi-Band mehr, Hemmungslose Erotik sind seit einigen Jahren tod, also ab dafür. Oimelz sind und waren von Anfang an Obi am Bass, Roland an den Drums, Abel singt und Bär spielt Gitarre. Geprobt wird im ortsansässigen JuZe im Proberaum von Dosenmontag, bei denen Bär ebenfalls in die Saiten greift. Musikalisch soll's in Richtung altem England-Oi! gehen, wobei man die Texte lieber in deutsch hält. Besser is. Augenzeugen meinten die Oimelz mit Bands wie Boots & Braces, Lokalmatadore oder den alten Onkelz zu vergleichen. Solche Vergleiche hören die Jungs allerdings nicht gerne, denn man will ja was eigenständiges machen. Textlich befaßt man sich mit all den Dingen, die einem im Alltag so widerfahren und begegnen, mal lustig, mal kritisch, mal banal, allerdings nie politisch. Hat mit Oi! nichts zu tun und gehört eh nicht in die Musik. Dazu kommt noch, daß die politischen Einstellungen innerhalb der Band nicht unbedingt übereinstimmen. Das soll es erstmal gewesen sein, man wird noch viel von den Oimelz hören, denn Oimelz sind wichtig. Bis zum nächsten mal, Euer **Franz Brandwein**

LA CRY

LA CRY ist:
Uwe - vocals
Sven - guitar
Markus - bass
Jörn - drums

Wurde ja echt mal Zeit,daß im Scumfuck nen Interview mit Deutschlands Punk'n'Roll-Band Nr.1 erscheint.Die Rede ist natürlich von La Cry aus dem Süden Hamburgs. Drei feuchtfröhlige Wochenenden habe ich mit diesen Jungs in letzter Zeit verbracht und an einem davon war es dann soweit,daß wir ein lustiges Frage-Antwort Spiel auf Kassette aufnahmen,was jetzt hier zu lesen ist.Dazugesagt werden müßte vielleicht,daß der Zustand aller am Interview beteiligten Person schon arg in Mitleidenschaft gezogen wurde und man ganz schön einen Sitzen hatte.Kurz noch was zur Bandgeschichte: Gegründet haben sich La Cry 1990 unter dem Namen Offside,im Juli'91 änderte man den Namen zu gunsten von La Cry.Nach einigen Tapes erschien letztes Jahr die erste 3-Song-EP bei Red Rosetten Records,dieses Jahr folgte eine weitere als Beitrag zur 333 x up & down-Serie von Incognito Records.Alles weitere nun im Interview,Für's Scumfuck fragte ich mit Unterstützung von Kollege Irle,für La Cry antworteten Sven und Markus.Here we go..........

Ihr seid La Cry,stellt Euch erstmal kurz vor.
Sven: Das stell sich mal einer vor.
Markus: Was sollen wir uns vorstellen ?
Stellt Euch vor,hier sitzt ein Dicker mit einer dikken Tüte und jetzt erzählt was zur Band.
M: Also wir sind eine der fantastischsten Bands des Universums.Kannste Dir das vorstellen? Seid wie fantastischste Band des Universums sind,haben wir natürlich auch riesen Erfolge gefeiert und wir geben unsere Auftritte eigentlich auch nur noch privat,in einem Raumschiff in der Umlaufbahn eines anderen Planeten.
S: Wir hatten letzten Sonderurlaub auf der Venus,das war phänomenal.

Stil: Highspeed Rock 'n Roll

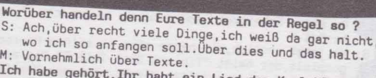


Punk, Rock'n'Roll

LA CRY (PUNK&ROLL aus Hamburg!)

Ach ja ? - Ihr habt die Band gegründet mit dem Vorsatz die deutschen Poisen Idea zu werden.Ist das richtig ?
M: Sven ist daran am arbeiten,er wird immer fetter.
S: Irgendwann platz ich,dann können die mich hier wegwischen.Nee,es läuft eigentlich daraufhin hinaus,dadurch daß sich Poisen Idea aufgelöst haben, läuft auch der Werbevertag mit "Slim-Fast" aus und da suchen die halt ne neue Band.Wir haben uns dann angeboten.Allerdings mußten wir uns zuerst gut einen anfressen,daß wir die dicksten Showmaster in Deutschland sind.Wir machen jetzt ja auch ne Menge Entertainment.
So so.Und Musik ? Sagt doch mal was zu Eurer Musik ?
S: Wir machen Musik,ja.Dann und wann.Wir treffen uns manchmal hier zu so Kameradenabenden und da machen wir auch ab und zu mal Musik.Dann und wann packen wir auch unsere Sachen zusammen in unseren Bus und fahren irgentwo hin und spielen dann auch da mal.
Und wie war das jetzt genau bei Eurer Libanon-Tour ?
S: Wir sind da nur hingefahren,um Erbsensuppe auszuschenken.Wir haben selber da nicht gespielt.Unser Blauhelm-Einsatz.
M: Wir hätten da aber gerne gespielt.Ich habe auch die Erbsensuppe da gekocht.War lecker.
Wie steht denn als Straight-Edge Band zu Leuten,die sich in Proberäumen ständig die Rübe zu ballern ?
S: Das finde ich echt scheiße.
M: Du,weißt Du,ich kann da mit dem ganzen kram nicht so klar kommen,Du.Mir ist das also ziemlich suspekt.Asozial.
Predigt Ihr dann denn auch auf der Bühne ?
S: Ja klar predigen wir auch.Wir sind eigentlich Wanderprediger.Wir predigen gegen alles.Wir sind also,wie gesagt gegen Drogen,gegen Alkohol,gegen vorehelichen Sex und all solche Sachen halt.Das unterstützen wir dann auch noch durch unsere Texte,die wir so schreiben.
Texte ? Ihr macht auch Texte ?
S: Manchmal gibt es zu den Liedern auch Texte.
M: Gerne aber selten.Sagen wir mal so,Sven ist der größte Texter,nee der dickste Texter.

Hi, na!



Worüber handeln denn Eure Texte in der Regel so ?
S: Ach,über recht viele Dinge,ich weiß da gar nicht, wo ich so anfangen soll.Über dies und das halt.
M: Vornehmlich über Texte.
Ich habe gehört,Ihr habt ein Lied den Koalabären in Guadalumpur gewidmet ?
S: Ja,die werden da ja abgeschlachten.Durch dieses Lied wollten wir halt unsere Solidarität zu den Koalabären in Guadalumpur zum Ausdruck bringen. Eigentlich lieben wir Koalabären,von Schöller. Markus hatte vier Jahre lang ein sexuelles Verhältnis mit einem Koalabären.Deswegen ist er auch so groß geworden.Ordentlich gießen und genug von diesen Hornspänen.Er ist der einzige,der weiß wie Fußnägel schmecken.
Können wir jetzt mal ne ernste Frage stellen ? Warum wechselt Ihr abends denn nie die Socken ?
S: Ich hatte zwei angehabt.Wenn jetzt also ein Paar dreckig ist,dann habe ich ja immer noch'n zweites an.Das dreckige Paar wird dann abgespachtelt.Mein Vater hat auch noch so'ne Kettensäge im Keller, und wenn er dann mal aus Versehen nen Fuß absägt, ist auch ziemlich egal,weil das wächst alles wieder nach.Ich bin so'ne Art Mutation.
Ihr seid jetzt im Studio,um reich und berühmt zu werden,habe ich gehört.Stimmt das ?
S: Ja,wir sind noch dabei.Reich und berühmt sind wir aber eigentlich schon.Aber wir wollen dem ganzen noch mehr Nachdruck verleihen und setzen noch einen drauf,also endlich ne CD.Die kommt jetzt auch irgentwann raus,heißt "Fatter than Elvis,Cooler than James Dean" und es sind 16 Lieder drauf,davon zwei Coverversionen,"Cinderella" und "Do you love me".Ich denke mal die wird bei Nasty Vinyl rauskommen.Horst von Nasty Vinyl ist scharf auf unsern Drummer Jörn.
Wie steht Ihr denn dem Problem im ehemaligen Jugoslawien gegenüber ?
M: Das Hungerproblem in Jugoslawien ist schon ziemlich heftig,aber ich habe mir da was ausgedacht.Man benutzt nen ganz einfachen Ionenebeschleuniger.Mit dem Laser bin ich nicht ganz so bewappnet.
S: Ich weiß nicht,was man da so machen soll in Jugoslawien.Urlaub vielleicht.Jörn war letztes Jahr da und war voll auf begeistert.Er war Blauhelm in Jugoslawien.War nett.Bombenwetter.Er hatte sich als Blauhelm verkleidet.Er ging als Helm.

LA CRY

Na jetzt aber.Was sind denn Eure musikalische Einflüsse ?
S: Also mal ehrlich,dann sind das wohl die Ramones,Motörhead und die Cramps.GG Allin,der ist tot.
M: Ich persönlich höre also sehr gerne Harald Juhnke-Lieder.Ich höre auch sehr gerne Country und Western.Ich höre beides.Da bin sehr vielseitig.Ich habe mir ja nun auch schon den original Robert-Redfort-Oberlippenbart wachsen lassen.Ich steh dazu.
Das versteh ich.Seid Ihr froh in der heutigen Zeit zu leben ?
S: Ich denke,jede Zeit stellt bzw. stellte Ihre Reize.Ja doch eigentlich schon.
Gäb es keine Zeit in der Du lieber gelebt hättest ?
S: Doch,lieber in den sechzigern.1965 wär ich gerne 20 Jahre alt gewesen,denn müßte ich 45 geboren worden sein.
M: Zum Ende des Krieges ? So'n scheiß.Ich wär gern um die Jahrhundertwende geboren,dann hätte ich wenigstens beide Kriege mitgekriegt.

LA CRY

Warum macht Ihr Musik und seid keine Models geworden ?
S: Das ist ne recht gute Frage.Die Dinger auf dem Laufsteg haben wir hinter uns gelassen.Wir wollten unseren Horizont mal erweitern.Man kann da ja nicht stehen bleiben.Nachdem wir dann alle weiblichen Models richtigt gefickt haben,ist das auch langweilig geworden.Jetzt werden irgentwelche.... (das sollte ich unbedingt rauslassen,sagte mir Sven,damit man keinen allzu großen Ärger mit einer allseits gut bekannt Organisation bekommt,die schon oft dafür gesorgt haben,daß Bands nicht auftreten durften wegen.....der Tipper) dranglauben müssen.

LA CRY
Punk'n Roll

Kontakt:
Sven Dannenberg
Thieshoper Grund 5
2094 Thieshope
04173/8126

Ihr seid ja jetzt auch groß ins Filmgeschäft eingestiegen.Erzählt unseren Lesern doch da mal was zu.Wie kam das ?
M: Ja,letztens habe ich Steven Spielberg getroffen,der hat uns dann zum Essen eingeladen.Wir haben dann die Dinosaurier in seinem letzten Film gespielt.Und dann habe ich auch noch Al getroffen,Alfred Hitchgok und ich sagte zu ihm: "Hey Al, Du altes Schnitzel ! Was hast Du so gemacht ?",und er meinte:"Ja."
S: Ne,jetzt ehrlich,wir haben also in so'nem Horrorfilm mitgespielt,der heißt "Violent Shit Teil 3".Die ersten beiden Teile sind schon verboten,direkt nach der Veröffentlichung. Wir mußten da so Statisten spielen,mit Overrolls an und Blechmasken und Pappschwertern und immer "Meister,Meister !" rufen.Ich hatte selber sogar nen Stunt-Double,der ist für mich in eine Holzhütte gesprungen.Es war sehr gut.Der Film wird einmal im Kino gezeigt,wohl im Januar oder Februar, kommt dann in die Videotheken für Splatterfilme und wird dann verboten.Gute Zukunft für'nen Kultfilm.Der hatte ein Budgett von 50.000 DM.Es war also total Low-Budgett mäßig, aber wir hatten'ne Menge Spaß.Und diese Leute drehen jetzt auch mit uns nen Video-Clip.Vielleicht machen wir dann zu dem Clip auch noch'nen Lied,vieleicht.

LA CRY

© Abel

Kann man eigentlich sagen,daß Thieshope die heimliche Punkrock-Hauptstadt in Deutschland ist ?
S: Ja auf jeden Fall,Einwohner-mäßig,prozentual ist Thieshope die Punkrock-Hauptstadt Deutschlands.
M: Wir haben so 300 Einwohner und von diesen 300 Einwohnern sind locker 320 Punkrocker.Das sind 62 %.
S: Man kann auch sagen,Thieshope ist so eine Art Punkrock-Paradies.Alle Punkrocker,die sich zur Ruhe setzen,wollen hier hin.Elvis ist da,Sid ist da,GG ist auch da.Der hat jetzt ne eigene Kläranlage gekriegt.

Nächste Frage.Was soll das eigentlich in Euerm Bandnamen,diese Mischung aus Französisch und Englisch ?
M: Das liegt an unseren Geburtsstätten.Sven ist zum Beispiel in Wien geboren,unser Sänger Uwe kommt sogar aus Österreich...
S: Ne,das ist diese Ausschließlichkeit.Wir hießen ja früher mal Offside,aber den Namen gab es ja schon, also haben wir uns für La Cry entschieden.The Cry gibt es ja bestimmt auch schon.Dann haben wir halt so'n La davorgesetzt.Das kommt von La Boum-Die Fete. Da kam uns das La spanisch vor.

Und warum singt als deutsche Band englisch ?
M: Weil wir Kanacken sind.
S: Ne,wir sind ja eigentlich mehr Amerikaner.Wenn wir unsere Musik jetzt in Amerika dabieten würden,würden wir auch da die nötige Achtung finden.Außerdem ist Englisch die Weltsprache und hört sich auch wesentlich besser an.Deutsche Texte sind meißtens scheiße und deswegen englisch.Außerdem können wir so auch besser im Ausland spielen und die verstehen uns.

Habt Ihr noch irgentwelche letzten Worte an unsere Leser ?
S: Ja,kauft unsere Platten und T-Shirts,damit wir reich und berühmt werden und uns liften lassen können,das Fett absaugen lassen.
M: Wir machen dann'ne Fett-Transplantation.Von Sven zu mir oder von Jörn zu mir oder von Jörn zu Uwe.........

DIE KASSIERER

+ GÜNNINGFELD GANGSTERS

live in der Zeche Bochum, 1.11.1993



Tatort: Bochum, die "Zeche". Tatzeit: 1.11.1993, 19 Uhr. Tatgegenstand: Die Lp-Präsentation "Der heilige Geist greift an" der KASSIERER. Tatbeobachter: Meiner einer. Nicht gesehen wurde der angekündigte Rüdiger Thomas, dafür tanzte KASSIERER-Carouso Wolfgang W. durch alle "Zechen"-Flure. Schon früh geht es los: Den Auftakt machen die "Günningfeld Gangsters", bei denen u.a. Schlagzeuger und Sänger der Wattenscheider FRITS musizieren. Auch von der Partie: Zwei Bordsteinschwalben, deren Ausschnitte tiefe Einblicke in die Schwabbelzone erlauben. Und die durften beim ersten Song, "99 Schmusebusen auf dem Weg nach Leverkusen" gleich ihre dicken Möpse durch die Lüfte schwingen. Das blieb dann auch deren Hauptaufgabe den ganzen Set durch, hier und dort stöhnte man mal ein "Uuh" oder "Aah" ins Mikro -ansonsten taten sie eben genau das, was man von GoGo-Girls erwarten kann. That's entertainment. Aber alle Achtung: Die Band schaffte es vorbildlich, die Stimmung in der Halle anzuheizen; witzige Coverversionen ("Sie gehört zu mir wie ein leerer Kasten Bier", frei nach Marianne Rosenberg; aber auch eine eingedeutschte Version des Four Skins-Klassikers "I don't wanna die") sowie ne knackige Instrumentierung trugen ihren Teil zum Gelingen bei. Man hat schon weitaus beschissenere Vorbands begutachten können.
Irgendson dämlicher "Showmaster" versuchte dann mit bräsigen Publikums spielchen die Zeit bis zum KASSIERER-Auftritt zu verkürzen. Nunja. Eisnebelschwaden verkündeten es dann: "Der heilige Geist greift an". Für die Vorstellung der einzelnen Musikanten verging alleine ne knappe Viertelstunde, bis sich dann die gut gefüllte Zeche an den tonalen Köstlichkeiten der Bochumer Combo laben konnte. In den knapp zwei Stunden des Konzerts wurde die gesamte neue LP zur Live-Anschauung freigegeben. Um es gleich vorwegzunehmen: Der Auftritt war gut, aber eben doch nicht der hundertprozentige Volltreffer. Zum einen tat der miese Hallensound etwas zur Einschränkung des Klanggenusses, zum anderen isses für ein Publikum in Erwartung einer Fetenstimmung immer schwer, mit neuen, bislang unbekannten Songs sofort warm zu werden. Spontan entschloß man sich auch deshalb, schon eher als erst zum Ende des Sets die altbekannten Hits wie "Hugo", "Schiffchen" und natürlich "Tot tot tot" ins Repertoire einzubauen, was von der Meute auch dankend angenommen wurde. Wölfi bewegte sich wie gewohnt mit der Leichtigkeit eines rheumakranken Jogi-Bäres über die Bühne und zeigte zu fortgeschrittener Stunde die ganze Erotik seines splitternackten Astralkörpers. Watch out, Fisch! Die obligatorische Quizrunde durfte ebensowenig fehlen wie das gegenseitige Vollsudeln mit Bier, Milch und Kakaopulver. Hat wohl leider auch die PA etwas drunter gelitten. Zum Schluß war wohl auch die Band -mit oben genannten Abstrichen- zufrieden mit ihrem Heimspiel in der Bochumer Zeche, auch wenn man vielleicht ein wenig ernüchtert feststellen mußte, daß auf der Platte genial arrangierte Songs wie "USA 1996" live nur schwerlich mit der gleichen Intensität vorgetragen werden können. Aber practice makes perfect, oder wie das so schön heißt. Man nahm dann noch die bandeigene Gazette "Klöte" als Weglektüre mit und kam zu dem Schluß, einen insgesamt doch netten, unterhaltsamen Abend verbracht zu haben. Der nächste Gerther Angriff auf das gesunde Volksempfinden kommt bestimmt...

Rainer Funk



Titel	Preis
7 SECONDS - Out Of Shizzy CD	18,00/28,00
7 SECONDS - New Wind LP / CD	17,00/26,00
7 SECONDS - the crew LP / CD	17,00/26,00
7 SECONDS - Walk Together Rock Together CD	26,00
A+P - links-rechts 7" *6 Song Repress*	10,00
ABS - Nail it down LP *UK Melody-Hardcore!*	8,00
ALL - Shreen 10"/MCD *Super Pop Punk!!*	14,00/14,00
AHREFN - Live LP *UK Punk auf CSFR Label!*	8,00
ANGRY RED PLANET - Give 'em enough dope LP	5,00
ANTI NOWHERE LEAGUE - Live and Loud LP *UK Klassiker!*	8,00
BAD RELIGION - 4 coverversions 7" *unveröffentlichter Stoff!*	8,00
BAD RELIGION - into the unknown CD *Das umstrittene 2te Album*	25,00
BAD RELIGION - Fuck The Government LP	10,00
BAD RELIGION - Along The Way Video	35,00
BAD RELIGION - Big Bang Video	35,00
BIG MACCA - Dracula 7" *Lookout mäßiger Pop Punk*	3,00
BIONIC - Same MLP *4 klasse Songs der Spirit Family Band!*	5,00
BOXHAMSTERS - Klau mich MCD *3 Songs! Auf 3000 copies limitiert!*	18,00
BOXHAMSTERS - Prinz Albert LP/CD *LP kommt incl. 7"!*	18,00
BUTT TRUMPET - 4 Song 7" *HC aus Californien incl. Black Flag Cover*	3,00
CIRCLE JERKS - Live Fast, Die Young LP *Live im Supersound*	10,00
CIRCLE JERKS - Group Sex & Wild In The Streets CD *Spartarif!*	25,00
CORRUPTED MORALS - Anti Generation CD *neues Album!!!*	25,00
CORRUPTED MORALS - Anti-Faction, Anti-System, Anti-Trend 3x7"	21,00
CRIVITS - Drive MCD *5 nagelneue Studiosongs der Holländer!*	12,00
CYNICS - 12 Flights LP *Sixtees Pop Punk mit RAMONES Einflüssen*	10,00
CYNICS - 16 Flights CD *LP plus 4 Bonus Tracks!*	15,00
CYNICS - Blue Train Station CD *Zweites Album als CD only!*	15,00
CYNICS - Rock'n'Roll LP/CD *Das beste CYNICS Album!!!*	10,00/15,00
CYNICS - VRPO Broadcast LP *Live in Holland!!*	10,00
DAG NASTY - 85-86 CD	25,00
DETONATORS - Balls To You LP *Konservativer Hardcore!!*	5,00
DETOX - Don't Like You Either LP *auf FLIPSIDE Records!*	10,00
DICKIES - Over Stukaland Video	35,00
DICKIES - Second Coming LP *Das 4. Album! Klassiker!!!*	10,00
DIET OF WORMS - Aren't you hungry? 7" *Oklahoma Trash!*	3,00
Die ÄRZTE - Die Bestie in Menschengestalt LP/CD	24,00/32,00
EMILS - Licht Am Horizont PicLP/CD	20,00/25,00
FASTBACKS - In America LP / CD *Geile Live Aufnahme von 1988*	8,00/15,00
FREEZE - five way fury LP / CD *Alle alten Hits live (OK Sound)*	8,00/15,00
FUCKIN' FACES - Im Vakuum des Vertrauens CD *Deutschpunk!!*	25,00
GANG GREEN - Can't live without it LP *Live in gutem Sound*	8,00
GEKO - probing the gash in her head 7" *DC Emo-Core ala FIRE PARTY*	3,00
GENETIC CONTROL - First Impressions MCD *Genialer CAN-HC!!!*	12,00
GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES - Brutality...LP/CD	20,00/32,00
GIGANTOR / DOWN BY LAW - Split MCD *Je 3 Melody-Perlen!*	15,00
GIGANTOR / GOOBER PATROL - Split 7" *incl. RAMONES Cover!*	5,00
GIGANTOR / YOUTH BRIGADE - Split 7" *Die letzten Copies!*	5,00
GOVERNMENT ISSUE - Finale DoLP *Alle Klassiker im Killer-Sound!*	10,00
GOVERNMENT ISSUE - No Way Out LP *Das Frühwerk live!*	8,00
GREAT WHYTE LYIN' SNAKE - Great Whyte Christmas CD *PopPunk*	10,00
GRIN - Part of me 7" *ex-APOLOGY, ex-UNIFORM CHOICE*	3,00
GROUNDWORK - lay down 7" *Arizona Straight Edge!*	3,00
HARRIES - Dedicated To Werner CD *Super Fun-Punk-Rock!!!*	20,00
ILL REPUTE - Big Rusty Balls LP / CD *Super HC aus L.A.!!!*	15,00/22,00
IMAGES - Fall From Grace MLP *DC-Emostuff auf Old World!*	8,00
(IMPATIENT) YOUTH - Going to explode 7" *Neue Aufnahmen! Punk Rock!*	7,00
J CHURCH - Tide Of Fate 7"/MCD *Cringer Nachfolger!!!*	8,00/15,00
JINGO DE LUNCH - Underdog CD	22,00
JODY FORSTER'S ARMY - Same LP *Rarie! Nur wenige da!*	15,00
JODY FORSTER'S ARMY - Valley Of The Yakes LP *Rarie!*	15,00
KILLRAYS - Killrays CD *Melodischer HC ala NO USE FOR A NAME !*	25,00
KILLRAYS - the prisoner 7" *Die letzten Copies!*	6,00
KINA - cercando LP *Klassischer Italo Hardcore*	10,00
KINA - irreale realitia LP *zweite LP*	10,00
KINA - la diserzione degli animali LP *geniales Projekt mit Howth Castli*	10,00
KINA - se ho vinto se ho perso LP *letzte LP vorm Wechsel zu X-MIST*	10,00
KINA - troppo lontane 7" *rare frühe Single*	3,00
LIFETIME - ghost MLP *ex-SOULSIDE, super!!!*	8,00
LOST LYRICS - Some things never change CD *Das geniale Debüt!!!*	25,00
LOST LYRICS - Monday morning... CD *Brandneu!!! Noch besser!!!*	25,00
LYLE - lyle LP / CD *GOVERNMENT ISSUE Nachfolger!*	5,00/15,00
MARGINAL MAN - Double Image LP *die letzten Copies!*	8,00
MDC - live Malibor LP *wesentlich geiler als "Elvis in Rheinland"*	8,00
MIGHTY MIGHTY BOSSTONES - don't know how to party CD	30,00
NEGATIVE APPROACH - live your life for you LP *Geiler Sound - lohnt!!!*	25,00
NEUROSIS - Enemy of the sun LP / CD *Brandneu!*	20,00/30,00
NIRVANA - live in Amsterdam LP / CD *Spezial-Tarif!*	10,00/15,00
NO FX - 10 Years Of Fuckin' Up Video	35,00
NO USE FOR A NAME - the daily grind LP / CD *kurz aber super!*	20,00/30,00
PARASITES - Something to hold onto 7" *Pop Punk auf Shredder!!*	7,00
PEGBOY - Fore MLP/MCD *Neu!!!*	13,00/13,00
PENNYWISE - Unknown Road LP / CD *Epitaph Records!!!!*	20,00/30,00
POLSKA MALSKA - erste LP *Ungarn's NO MEANS NO!!*	5,00
PROPAGANDHI - how to clean LP / CD *Fat Wreck Records*	20,00/30,00
PROPAGANDHI - how to clean a couple 7" *Neuester Streich!!!*	9,00
RKL - Greatest Hits CD *wesentlich besser als "Reactivate"!*	20,00
ROTZKOTZ - much funny LP/CD *Der Klassiker für fast geschenkt!*	5,00/10,00
RUHRPOTT KANACKEN - EP *limitiert auf 550 Copies!!! Scumfuck Rec.*	7,00
SAM BLACK CHURCH - Let In Life LP/CD *auf Taang!*	20,00/30,00
SCREECHING WEASEL - Anthem for a new tomorrow LP/CD	20,00/25,00
SHELTER - attaining the supreme LP/CD *Hammer! Für ~Seconds Fans*	20,00/28,00
SICK OF IT ALL - Blood, Sweat & No Tears CD	30,00
SNFU - Something green and leafy LP / CD *neu auf Epitaph!*	20,00/30,00
SNFU - ...no one else wanted to play LP / CD *Debüt-Klassiker!*	17,00/26,00
SNFU - if you swear you'll catch no fish LP / CD *Kult Album!!*	17,00/26,00
SO MUCH HATE - seeing red CD *Billig!!!*	15,00
SO MUCH HATE - lies CD *Nagelneu auf X-MIST!!!*	25,00
SOCIAL DISTORTION - Same CD *das Major Debüt zum Zugreifen!*	15,00
SPERMBIRDS - Rich Man MCD *Neu!!!*	15,00
SSD - X-Claim LP *Gute Zusammenstellung der fehlenden Songs der CD*	10,00
STALAG 13 - In Control MCD *LA Hardcore der geilen Machart!*	12,00
STOMP THAT PUSSY - Hate Is The Move MCD *Boston HC in Reinkultur!!!*	12,00
STRAW DOGS - under the hammer LP / CD *Weihnachtspreis!!!*	8,00/15,00
STRAW DOGS - your own worst nightmare LP / CD *Zugreifen!!!!*	8,00/15,00
TESCO VEE & WHITE FLAG - Hot Rails To Hell 7" *Lustiger HC/Punk!*	3,00
THORNS - same LP *DC Hardcore von Ian MacKaye produziert!*	8,00
TOKEN ENTRY - Weight Of The World LP/CD *pre Black Train Jack*	10,00/20,00
TOXIC REASONS - Independence LP / CD *das Debüt! Wichtig!!!*	15,00/25,00
V/A - 4 Straight Edge Classics LP *Die gesuchten EP's von Turning Point, Hardstance, 4 Walls Falling und Headfirst!*	20,00
V/A Amphetamine Reptile CD *Bereits veröffentlichte und unveröffentlichte Songs von COWS, SURGERY, HELMET, JANITOR JOE etc.*	8,00
V/A British Underground CD *Astreine UK Punk Compilation mit REZILLOS, GENERATION X, ZOUNDS, OUTSIDERS, ULTRAVOX...*	10,00
V/A - Change Now 7" *Portugisische Hardcore Compilation mit CORROSÃO CAÓTICA, INKISIÇÃO, ALCOORE, SUBCAOS und X-ACTO*	6,00
V/A - KILL THE NATION WITH A GROOVE LP / CD	16,00/27,00
V/A - LOST & FOUND Box-Set *die letzten Copies! Incl. MEATMEN, UNITED MUTATION, BORED YOUTH, WHITE FLAG und (IMPATIENT) YOUTH 7"*	16,00
VULTURE CULTURE - |hau'dju-du:| CD *Superpunk mit Frauengesang!!!*	25,00
WEEP NOT CHILD - from Hoyerswerda to Rostock LP / CD	16,00/27,00
WIND OF CHANGE - retrospect LP *US Emocore!!!*	8,00
WIPERS - Silver Sail LP / CD *Nagelneues Studio Album!!!*	18,00/28,00
YOUTH BRIGADE - sink with California CD *early years + 8 live trax*	26,00
YOUTH BRIGADE - come together MLP / MCD *wie gewohnt gut!*	13,00/15,00
Y-FRONTS - no response CD *Klasse HC im ALL Stil!*	25,00

✂ -

DER HAMMERSAMPLER

...AND THE FUN JUST NEVER ENDS CD

Internationaler Punk/Hardcore in allen Variationen:
14 Bands, 27 Songs, 75 Minuten Spielzeit!

für **10,- DM** (incl. Porto).

featuring: **GIGANTOR, STRAW DOGS, DOVE, FASTBACKS, (IMPATIENT) YOUTH, DAUERLUTSCHER, MARGINAL MAN, KILLRAYS, F.U.'S, GOOBER PATROL, FREEZE, LYLE, 3 CHORD WONDER, GOVERNMENT ISSUE.**

im SPV Vertrieb

LOST & FOUND RECORDS

IM MOORE 8 30167 HANNOVER
☎ 0511/70 33 20 FAX 0511/70 00 613

Bei Einsendung dieses Schnippels und eines **10,- DM** Scheins gibt die **"...AND THE FUN JUST NEVER ENDS"** CD mit 14 Bands und über 70 Minuten Spielzeit und den **LOST & FOUND** Mailorder Katalog als Zugabe frei Haus.

SCUMFUCK

Nicki-Fanclubtreffen, am 31.07.1993, in Plattling/Niederbayern von "Dose"

Am Tage unseres Sommertreffens, das traditionell in Nickis Heimatort Plattling stattfindet, fuhren wir gegen 1.30 Uhr von Berlin aus los. Wir Berliner Nicki-Fans, teilten uns auf zwei Autos und einigen Zugfahrern auf. In Dessau holte man noch eine weitere Kameradin an und dann hielt uns auch der absolute Dauerregen ab Hof nicht mehr auf, und wir erreichten unser Ziel gegen 9.30, nach gemütlicher Fahrt ohne besondere Vorkommnisse. [illegible] regnete es, aber wir machten natürlich sofort die Stadt unsicher. Überall traf man bekannte Gesichter aus allen Teilen Deutschlands, sowie der Schweiz, Holland und Wien, sowie dem Elsaß. Ich glaube, daß beim Pokalspiel Plattling gegen Mainz 05, drei Tage später, wesentlich weniger los gewesen ist, als heute, bei uns.

Nicki,
DASS DU SO RICHTIG WARST.
DES IS MIR LANG SCHO KLAR.
JEDEN TAG A BISSERL MEHR!

Umarmungs- und Kußorgien, ohne Ende und sogar der Regen hörte auf. Sämtliche Zimmer der Stadt waren von uns ausgebucht und auch die zwei Tageszeitungen berichteten über uns.
Also, dann kam eben auch das Eigentliche, nämlich unser Treffen, als solches, zudem ca.140 Nicki-Fans sich in einem Restaurant, kurz außerhalb des Ortes drängten. Nicki selber erschien zusammen mit ihrem Bruder Christian, dessen Freundin Monika, ihrer Schwester Silke und natürlich ihrem eigenen Macker Robert. Einem von uns muß das sehr ans Herz gegangen sein, denn er ist prompt von einem Baum gesprungen und wurde ins Krankenhaus gebracht. Keiner weiß zur Zeit, ob er den Herbst noch erlebt.
Bei über 300 Mitgliedern unseres Clubs gibt es eben zwangsläufig auch ein paar Verrückte und Spinner, aber zu 95% sind wir einfach mit Nicki ganz normal zusammen befreundet, ungefähr so wie eine riesengroße Familie mit x-hundert Verwandten, die überall im Lande verstreut sind, oder so. Also, ich will Euch nicht mit Einzelheiten langweilen, aber auf dem 12stündigen Treffen kam nie Langeweile auf, und die Stimmung war oft etwa so wie im Schalker Fanblock (jaja, oder auch beim MSV, ist ja schon gut!). Wir haben eingefleischte Herthaner, Bayern-Fans, St.Paulianer, Schalker, etc. bei uns und keiner verprügelt den anderen, sondern alle saufen gemeinsam. Nach dem Treffen ging es noch mit dem harten Kern von ca.25 Mann/Frau in so eine merkwürdige Disko, wo ebenfalls ein Lacher den anderen jagte. Der nächste Sonntag

Herbsttreffen
NICKI FANCLUB
HANAU
DIE FRÖSCHE
02. OKT. 93 RUHRPOTT

NICKI-FANCLUB
"Die Frösche" Hanau
(Sektion Berlin)

WINTERTREFFEN NFC DIE FRÖSCHE
Nicki
MÜNCHEN 15.01.94

NICKI

sollte dann das ganze noch besonders lustig abrunden, also lest ruhig noch weiter, es lohnt sich!
Die Sonne knallte nun volle Pulle auf uns herab und trotz sehr dürftigen Schlafes war man bester Laune. Ca.20 Härte-Fans von Nicki trafen sich nun am Bahnhof und sangen sich einen ab.
Als ich endlich erfuhr, daß meine Hertha gegen Waldhof gewonnen hatte, war bei mir alles aus. So geil! Zur Feier des Tages warf ich alle meine Duplos in die tobende Menge und auch einige durch offene Fenster in das Hotel rein, denn es waren ja sowieso alle Zimmer von uns belegt. Dabei traf ich dann von der Straße aus in den dritten Stock, genau in das Klo dieses Kameraden, mit meinem Duplo.
Jetzt wurden erstmal richtig Photos gemacht, z.B. auf dem Bahnsteig, am Ortsschild dort; wobei ich einen Anschiß bekam, weil ich direkt über die Gleise rüber lief; dann tanzten wir alle Polonaise auf der Straße und diverses mehr. Irgendwann beschlossen wir dann zu dem richtigen Ortsschild am Ortseingang zu fahren. Ca. 17 Leute waren nun dabei sich aufdemselben zu verewigen, dazu stand nun also zu lesen:
Doris Hrda-Stadt Plattling, Kreis Deggendorf, Nicki-wir lieben Dich, Deine Frösche, alle Unterschriften und das Datum des 01.August eben.
Als wir gerade wieder schöne Photos machten, z.B. legten wir uns unter unsere Fanclubfahne ins Gras und taten eben so, als wenn wir da pennen, kamen auch schon die Bullen angefahren. Das Ende vom Lied war dann, daß ich in die nächste Apotheke fahren durfte und mit etwas Aceton haben wir das Schild dann wieder normalisiert. Die Bullen mußten am Ende selber lachen, über unsren Wettbewerb von „Unser Dorf soll schöner werden".
Wieder zurück zum Bahnhof wurde dann nochmal richtig in dessen Kneipe abgefeiert, bis wir uns dann alle unter Tränen wieder bis zum nächsten Mal verabschiedeten.
Auf der Rückfahrt kam man natürlich in Thüringen wieder volle Kanne in einen Stau, aber im Endeffekt, war das auch egal, denn man hat wieder seinen Spaß gehabt, mit all seinen Freunden.
Kleine Vorwarnung: Beim nächsten Mal sind wir im Ruhrpott. Falls da mal einer kommen, will, wir haben nix dagegen. Nähere Infos über den genauen Ort könnt ihr erfragen bei unserem Oberguru: Matthias Becker, Antoniterstraße 26, D-63452 Hanau. Ist eben am 02.10.; am 15.01. dann Minga.
Nicki-Konzerte solltet ihr ebenfalls euch antuen, denn es ist absolut kein Vergleich zu den Scheiß-TV-Auftritten, sondern Doris pur und das ist geil!!



Ja isses denn möglich? Da sitz ich schon wieder an der Schreibmaschine, um die neuesten News/Infos/Wichtigkeiten kund zu tun! Wie doch die Zeit vergeht...!
Und die Zeit vergeht wie im Fluge. SCUMFUCK Leser aus den Anfangstagen werden sich sicherlich noch daran erinnern, daß wir einst (1989) zu unserer Anfangszeit stets eine Hamburger Band namens PHANTASTIX pushten. Bis zum geht nicht mehr wurde diese Band gelobt; und das natürlich nicht ohne Grund. Irgendwann ging der Band dann aber wohl "die Luft aus". Nach 3 guten Longplayern wurde es still um die Band; und sie verschwand unbemerkt in der Versenkung! Aaaaaber: Jetzt sind sie wieder da! Gut wie einst im Sommer! PHANTASTIX-Manager Christian ließ mir dieser Tage ein 3-Song-Tape zukommen..., und ich bin schlichtweg total begeistert! Diese neuen Stücke ("Tippelbruder", "Die Heizung war warm" und "Mach mich nicht fertig") haben alles, was good old Punk Rock Mucke braucht: 77er Roots, einen Touch guten Hardrockdrive, und -last not least- die geniale Stimme vom damaligen Orginal-Sänger Haake (der machte später übrigens die geniale "Walfänger EP" mit den ART OF TIN TOYS). Also, mit anderen, kurzen Worten: PHANTASTIX gibts wieder! Fast in kompletter Orginalbesetzung. Lukrative Gigangebote gesucht (Kontakt: Christian 040 223916). Und diese von mir beschriebenen 3 Songs auf dem Tape (erlich: KULT!) werden demnäxt endlich auf Tonträger (=Vinyl) erscheinen.

Kommt Zeit, kommt COCK SPARRER!!! Jetzt ist es so gut wie sicher: Die englische Kult-Oi-Punk Band kommt nach Deutschland; im Rahmen ihrer großen Europatournee! Gespielt werden soll nicht nur in vielen verschiedenen deutschen Städten, sondern auch in Spanien, Italien und Frankreich. Die Planungen laufen diesbezüglich auf Hochtouren! Nähere Informationen entnehmt bitte der ganzseitigen Anzeige von KULT-TOURS, die sich irgendwo in dieser SCUMFUCK-Ausgabe befindet. Es ist übrigens das erste mal, daß COCK SPARRER auf deutschem Boden spielen! Supported werden sie von VULTURE CULTURE; also auch die Vorgruppe passt! Übrigens haben COCK SPARRER von vornherein zu verstehen gegeben, daß sie eine UNPOLITISCHE Band sind, die weder auf Nazi- noch auf Kommi-Kacke steht! Klasse! Und im Anschluß an die Tour wirds 100%ig ein brandneues Studioalbum geben; erscheinen wirds auf BITZCORE RECORDS. Da wird sich Labelboss Jürgen mit Sicherheit ein goldenes Näschen bei verdienen (ich gönn ihm das!). Und noch was: Selbstverständlich wird das SCUMFUCK diese Tour bis zum gehtnicht mehr promoten! Man achte also auch mal auf die Plakate...!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Die Zeit bringt aber nicht nur Gutes im Laufe der Jahre...! Bitterlich erfahren mußte ich diese Erkenntnis mit "meinem" Spezi RALF REAL SHOCK. Nun, wer jetzt denkt, daß hier an dieser Stelle wieder so gute (...) Anmerkungen zu diesem halbgaren Wixer kommen, liegt allerdings falsch! Zwar hab ich einen 3-seitigen Bericht allein nur über ihn verfasst. Wie ich finde, war´s sogar ein guter Bericht, denn das wurde mir von diversen Leuten, denen ich diesen Bericht zum Vorablesen vorlegte, bestätigt. Doch im Nachhinein ist´s mir irgendwie doch zu blöde, irgendwelche weiteren Wörter über RALF REAL SHOCK zu schreiben. Der Kerl hat´s einfach nicht mehr verdient, Erwähnung in diesem Zine zu finden. Also bleibt der Bericht draußen und ich kann nur allen Leuten, die es interessiert, sagen, daß ich (vor allem in letzter Zeit) sehr merkwürdige Erfahrungen mit diesem Möchtegern-Punkrock-Star gemacht habe und daß meine Wut/Antipathi gegen ihn völlig begründet ist! Ich denk mir einfach, daß es schon jeder, der mit ihm länger zu tun hat, irgendwann merken wird, was für ein verlogener, abzieherischer Typ dieser RALF REAL SHOCK ist. Außerdem möchte ich natürlich nicht, daß er sich umbringt (dem trau ich alles zu), nur weil ich so einige Wahrheit über ihn ans Licht der Öffentlichkeit bringe. Also: Schluß, Ende, Aus; RALF REAL SHOCK geh´ kacken! Du bist nicht nur DAS Letzte, du bist auch DER LETZTE!!!

Time goes by! Beim SCUMFUCK MAILORDER gibt es jetzt auch CD´s käuflich zu erwerben. Wir konnten uns einfach nicht mehr dagegen wehren. Zu viele Nachfragen bezüglich der Kundschaft (also von euch) sowie zu viele gute Neuerscheinungen, die nur als CD und nicht mehr als Vinyl angeboten werden zwangen uns dazu, diese Frisbee-Scheiben nun doch in den besten Mailorder Deutschlands aufzunehmen. Allerdings wird unser Schwerpunkt weiterhin bei Vinyl liegen; und die von uns angebotenen CD´s werden wir so billig wie´s eben geht anpreisen! Hab ich schon drauf hingewiesen, daß es Zeit wird, den neuen SCUMFUCK Mailorder Katalog zu ordern? Also los, geehrter Leser: 2.- Schutzgebühr (als Briefmarken) her zur bekannten Adresse, und schon kommt dir der neueste Katalog ins Haus geflattert...!

Bleiben wir doch gleich bei den "internen" Angelegenheiten: Reichlich Aufsehen hat der erste SCUMFUCK EP Sampler "Arschlecken Rasur Vol.1" bewirkt. Da ist auch eine wahnsinns-Story abgelaufen, über die ich einen dicken Bericht für diese SCUMFUCK-Ausgabe hier geschrieben hatte. Aber wie schon der RALF REAL SHOCK Bericht, wird auch über die Geschehnisse/Besonderheiten im Umfeld um diese Platte nichts näher erläutert werden. Da steht mir zu viel Ärger ins Haus. Ich wollte nämlich das beliebte "Outing-"Spielchen machen und alle Labels, Vertriebe etc. namentlich erwähnen, die diese unsere Platte boykottieren bzw. gar übelst anfeinden! Aber gesagt werden sollte auf jeden Fall folgendes: Die erste Auflage vom ARSCHLECKEN RASUR Vol.1 (550 Stück) war im Handumdrehen ausverkauft. Tagtäglich gingen allerdings neuerliche Bestellungen dafür hier ein, so daß wir praktisch "gezwungen" waren, nochmals eine 550er Auflage nachzupressen. Natürlich mit Hinweis "Neuauflage" auf dem Cover. Von dieser zweiten Auflage hab ich noch rund 150 Stück hier rumliegen; wenn die verkauft sind, ist endgültig Schluß. Bedanken möchte ich mich bei allen Vertrieben, die die Platte im Program aufgenommen haben und nun auch bestens verkaufen. Ein herzliches Fuck Off an all die Vertriebe/Mailorder, die keinen Spaß verstehen und uns die hirnlosesten Vorwürfe machten. Immer schön Ernst bleiben, Leute... Ihr habt´s wirklich nötig...! An dieser Stelle möchte ich doch gleich mal einen Brief vom Kay aus Potsdam veröffentlichen. Dieser Brief trifft nämlich so ziemlich den bekannten Nagel auf den Kopf...:

"Die ARSCHLECKEN RASUR ist ne Prima-Sache! Also ich schmunzel mir prima einen weg dabei, die Texte sind nemlich ebendazu bestens geeignet. Musikalisch isses in meinen Ohren allerfeinst. Äh´, ich fasse das Ganze Teil von Vorne bis Hinten als das auf, was es ist: Spass, Klamauk und Gute Laune. Punk Rock ohne Wenn und Aber! Frauenfeindlich? Also meine Heike fühlt sich nicht defarmiert, angegriffen oder verachtet. Ausserdem isses doch immernoch besser sowas in die Welt rauszuschreien, denn wirklich gefährlich waren doch bis jetzt immer diese ganz normalen "Frauenhasser", die so still in ihrem Kämmerlein an ihrem Ding spielen. Glaube nicht, daß auch nur einer, der diese Musik mag und sich diese Platte kauft in irgendeiner Weise zu irgendeiner Scheisse verleitet wird!! Hey! Auch ich achte Frauen, auch ich bin für Gleichberechtigung und Selbstbestimmung - aber ich kann mich ebenso mit jeder Frau über diese Scheibe amüsieren! Jawoll! Macht euch bloß keinen Schädel wegen all dieser armen Fackeln, die was dagegen haben. Punkrock lebt, und es ist doch geil wenn´s noch irgendwo auf Empörung stösst!".

Genug dazu, aber wir bleiben beim Thema: Mitlerweile ist die 4-Song-EP der Mülheimer RUHRPOTT KANAKEN erschienen. Titel: "Kids vom Spilla". Auflage 555 Stück (wird auf gar keinen Fall nachgepresst). Knapp 60 Exemplare sind in kackbraunem Vinyl; diese 60 Exemplare sind für die schnellsten Besteller beim SCUMFUCK Mailorder reserviert. Auch bezüglich dieser Platte gab es bis jetzt durchweg positive Reaktionen. Als Hinweis soll dienen, daß DIE RUHRPOTT KANAKEN bereits auf dem ARSCHLECKEN RASUR Sampler mit einem Lied vertreten waren und nun auf ihrer "eigenen" EP 4 Songs besten 77er Mitgröhl-Oi-Punk zum Besten geben. Unnachahmlich dabei die Stimme vom CEM, bestens bekannt als "Käpt´n Iglo" dem SCUMFUCK Mitarbeiter. Also: Platte kaufen, besser iss!!!



Hier mal wieder die obligatorischen Hilferufe von uns an Euch! Gesucht werden folgende Leute, weil die Adressen nicht mehr stimmten und sie ihre SCUMFUCK ABO Ausgabe Nr. 24 nicht zugestellt bekamen: Andre Henze aus (ehemals) 13057 Berlin; Ronald Mantei aus (ehemals) 07318 Saalfeld; Ch. Cloth aus (ehemals) 14776 Brandenburg. Also wer die 3 kennt (oder einen von ihnen), der stosse doch mal bitte Bescheid und sage ihnen, daß sie sich bei der bekannten SCUMFUCK Adresse melden sollen!

Jetzt aber zu anderen Sachen:
Bands, die Lust haben, im Juze Sinsheim zu spielen, wenden sich diesbezüglich bitte an Sascha "Body" Körper, Leipzigerstr. 14, 74889 Sinsheim-Steinsfurt. Der Laden ist stets auf der Suche nach auftrittswilligen Bands.

EXTRA NEWS

Fußball-Musik auf Tape verkauft Christian (Tel. 040-223916). Er hat alles Mögliche anzubieten, von Mob-Tapes bis hin zu Orginal-Fußballsongs vieler Vereine (auch international). Am besten ihr ruft ihn an und bequatsch alles am Telefon.
Folgender Text ist einem Flugblatt entnommen, das kürzlich in Bochum auftauchte: "Heute, am 10.11. mischt Thomas Wendland (Schlunz) hier im Zwischenfall das Konzert. Dieser Typ ist der Sänger der Bochumer Band "Die Kassierer". Diese Band veröffentlichte vor kurzem eine CD mit unglaublichen sexistischen Texten: 'Mein Glied ist zu groß, sie ist zu eng für mich', 'Mösenpolka', 'Die Scheide von Kristiane Baker' und ähnliche Wixxereien! Wer so etwas als bloße Provokation abtut, hat nicht kapiert, daß diese Scheiße zutiefst frauenverachtend und raktionär ist!!! Thomas Wendland ist ein sexistisches Arschloch. Wenn ihr Lust habt, ihn ein wenig zu ärgern, tut euch keinen Zwan an (Er steht hinterm Mischpult)."

Klasse!!! Die Verfasser dieses Schreibens sind ja wohl nur Kult! Ich empfehle dieser Sittenpolizei fürs Schreiben des nächsten Flugis (so nennt man das glaub ich in dieser Szene...) eine besondere Musikalische Untermalung: Den ARSCHLECKEN RASUR Sampler aus dem Hause SCUMFUCK! Mein Gott haben manche Leute merkwürdige Sorgen...

Aaaah, noch schnell was "Privates": Die von mir im letzten SCUMFUCK unter der Rubrik "Kleinanzeigen" angekündigte AUKTIONSLISTE wird noch etwas auf sich warten lassen. Ich bin aus zeitlichen Gründen immer noch nicht dazu gekommen, den ganzen Krempel aufzuschreiben. Wer mir Briefmarken geschickt hat, kriegt die Liste aber auf jeden Fall zugeschickt - sobald sie fertig ist. Also: Bitte keine ungeduldigen Nachfragen mehr, Herr Heiko Müller! Nochmal kurz der Hinweis für "Zu-spät-gekommene": Ich verkaufe in einer Auktion demnäxt wieder jede Menge gebrauchte Scheiben. Rares, altes, Gesuchtes Vinyl; aus den Sektoren 77er Punkrock, US-Hardcore und massig Oi!-Krempel (auch beidseitig politisches...!). Für 2.- schick ich Interessenten diese Auktionsliste bei Erscheinen zu...!

Es gibt sie wieder: Die SCUMFUCK TRADTION FESTIVALS. Zwar nicht mehr in Duisburg, dafür aber in Schwerte. Der Laden dort heißt "Kunterbunt" und hat sich bereit erklärt, zusammen mit dem Abel dort regelmäßig was zu veranstalten. Allerdings ist der dafür taugliche Raum recht klein, so daß alles in kleinerem Rahmen als wie früher stattfindet. Bands, die interessiert sind, melden sich telefonisch beim Abel: 02301 - 5485! Es geht voran!!!

NO GOVERNMENT heißt ein erstklassiges 77er Punkrock-Fanzine aus Frankreich! Format DIN A 4, Layout und Berichterstattung sind allererste Sahne. Die haben bis jetzt schon 21 Nummern rausgebracht! Allerdings hat das ganze für Leute wie mich einen gravierenden Nachteil: Das Heft ist natürlich in französisch geschrieben - und da versteh´ ich kein Wort von... Wer aber der französischen Sprache mächtig ist und sich für dieses toffe Heft interessiert, der schickt am besten nen 10.- Schein an folgende Adresse: Juliette Dazy, 9 Rue Raymond Guyot, F-51100 Reims!

Neues von den Mainzer SPRINGTOIFEL(n): Die wackeren Gesellen bringen jetzt regelmäßig einen Infozettel namens "Das AllernOiste" heraus. Hier findet man dann stets aktuelle und wichtige News dieser Band sowie ab demnäxt das Verkaufsprogram. Also: 5.- in Briefmarken an SPRINGTOIFEL, Postfach 666, 55050 Mainz, und schon erhaltet ihr regelmäßig dieses kleine Brieflein. Gute Sache!
ZÜNDSTOFF (Schwanzlutschen will gelernt sein...) sind erst dieser Tage im Studio, um die seit langem geplante LP fürs WALZWERK Label einzuspielen. Übrigens wurde im ZÜNDSTOFF/BOOTS & BRACES Proberaum eingebrochen und es entstand ein Schaden von rund 30.000.-! Alles nicht so toffte...!

Toffte sind aber DOSENMONTAG. Die gehen nämlich im Januar 94 ins Studio, um eine neue LP/CD in Eigenregie aufzunehmen. Abel sacht: "Wird gut, Willi!". Übrigens werden DOSENMONTAG von nun an offiziell von der ANDREAS Brauerei gesponsert! Und zwar mit reichlich viel Bier bei Live-Gigs sowie einem Zuschuss für den Druck der neuen T-Shirts. ... Ich hatte einst mal zur BECK´S Brauerei nach Bremen geschrieben, doch diese Fischköppe hatten sich nie gemeldet! Glückwunsch also an DOSENMONTAG für den gelungenen Deal....



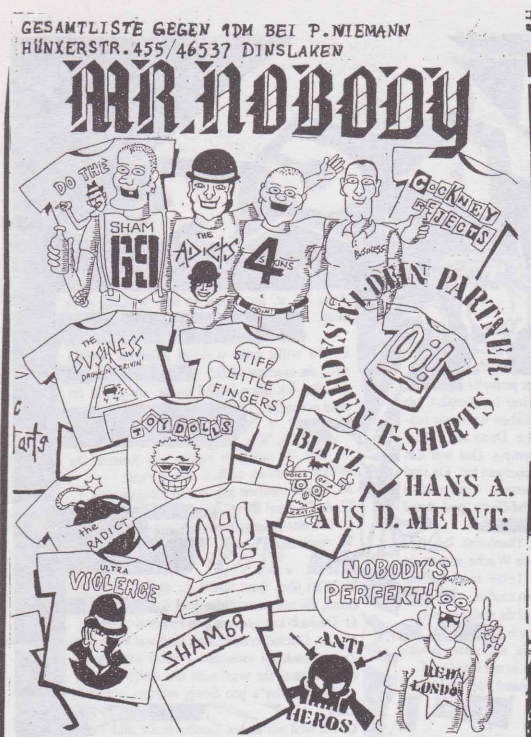
DIM RECORDS hat auch einige Neuigkeiten parat: Im Januar erscheint eine 4-Song-EP der Berliner BIERPATRIOTEN (ähem, das Demo-Tape von denen gibts beim SCUMFUCK Mailorder). Die machen guten Oi-Punk-Sound und hießen früher mal PROISSEN SÄUE. Ende Januar 94 erscheint dann eine LP von der US-Oi-Punk Band THE TEMPLARS. Musikalisch soll es in Richtung SKREWDRIVER 77 gehen; textlich natürlich nicht (bei denen macht ja auch ein Neger mit...!). Und in diesen Tagen erscheint ein Japan-LP Sampler namens FIGHT BACK FOR THE RISING SUN (mit wunderschönem Cover), auf dem u.a. EASTERN YOUTH, CANNONS und KABUTO drauf vertreten sind. Hammer! Na, ich brauch wohl nicht drauf hinzuweisen, daß sämtliche Platten bei erscheinen dann auch beim SCUMFUCK Mailorder zu beziehen sind...!
Und nochmal (es nervt...) der SCUMFUCK Mailorder: Dort gibts die Nr. 3 vom Hamburger Fußball-Fanzine DER ÜBERSTEIGER zu kaufen. Kostet 1.50 DM, hat A4-Format und ist der Nachfolger vom MILLERNTOR ROAR. Für ein Review in diesem SCUMFUCK hat´s zeitlich nicht mehr hingehauen, aber erwähnen wollte ich das Heft doch schon noch unbedingt. Es ist nämlich gut! Berichte über ST. PAULI (würg!), Faninitiativen, internationale Geschehnisse und vieles mehr (Reviews und News) machen dieses Heft zu einem angenehmen Lesegenuss! Es sei denn, man ist rechtsradikaler Hooligan - aber diese Spezie ziehts ja eh mehr zum HSV (würg 2!).
Und noch ein Fußball-Fanzine trudelte hier kurz vor Redaktionsschluß ein: COME BACK, die Zeitung für FORTUNA DÜSSELDORF Fans (würd 3!). Auf 40 Seiten (zu) sauber layoutet finden wir jede Menge Spielberichte über diesen Oberligaverein sowie einige sonstige kleine Sachen. Schickt mal (bei Interesse) 2.- an M. Stangenberg, Elpenbachstr. 218, 46119 Oberhausen). Iss zwar recht merkwürdige Werbung in dem Heft, aber lesen kann man´s ganz gut und locker.

Neuerscheinungen beim SCUMFUCK MUCKE Label: ARSCHLECKEN RASUR VOL. 2 (mit RICHIES, GAY CITY ROLLERS, AL ANON und OIMELZ) erscheint ca. Anfang April 94! Weiterhin geplant eine 4-Song-EP von AL ANON (irgendwann im ersten Halbjahr 94) sowie eine EP von den OIMELZ. Genauere Daten stehen leider allerdings noch nicht fest; es geht alles der Reihe nach..., aber was wir bis jetzt immer angekündigt hatten, wurde auch stets realisiert (auch wenn´s mal ein bißchen länger dauert!).

Eitel-Gaffer von RISIKOFAKTOR hat mir auch mal wieder eine News zugeschickt, ich druck die einfach mal im Orginalwortlaut ab: Seit dem 3.7.93 gibts in Soest die Independent-Nights, die jeden 2.Monat stattfinden. Das ganze Spektakel geht jedesmal im Alten Schlachthof in Soest über die Bühne. Begonnen wurde diese Reihe mit JIMMY KEITH AND HIS SHOCKY HORRORS und RISIKOFAKTOR und wurde seitdem mit PILS ANGELS, REARCOVER und RUBBERMAIDS fortgesetzt. Am 27.11. spielten hier dann KING CANDY zusammen mit den PART TIME PUNX, denen am 17.12. WIZO zusammen mit HAPPY KADAVER folgten. Ferner sind Gigs mit MIMMIS (Januar) und PHANTOMS OF FUTURE (März) geplant. Was jetzt noch fehlt sind noch mehr Leute, die zu unseren Konzerten kommen. Es ist nämlich so, daß das Soester Puplikum allein nicht dat meiste reist, Besucherzahlen-technisch. Dabei ist der Laden echt toll. Der Saal ist in etwa so groß wie die Börse in Wuppertal und auch die Bierpreise sind mit 3.- ganz o.k.. Interessenten für die näxten Gigs rufen mich am besten direkt an: 02921 - 17888. Übrigens haben sich RISIKOFAKTOR aufgelöst, aber Feed und ich such schon wieder neue Leute zwecks Bandneugründung. Wird aber nicht so werden wie RISIKOFAKTOR, nee, besser!
Jau, soviel also von unserem Außendienst-Mitarbeiter Gaffer...!

Der Manager der PUPLIC TOYS ist umgezogen! Wer also irgendwas von der Band bzw. dem Manager möchte, wende sich ab sofort an folgende Adresse: Markus Vonik (bei Louis), Gerresheimerlandstr. 158a, 40627 Düsseldorf. PUPLIC TOYS suchen übrigens nach wie vor Auftrittsmöglichkeiten.
Das KNOCKOUT Label ist jetzt auch umgezogen, und zwar auch nach Dinslaken! Jetzt wohnt also nicht nur BERNIE BLITZ, PIT MOD und meine Wenigkeit in diesem Kaff, sondern auch der "gute" Mosch. Die neue Adresse von ihm entnehmt bitte der Anzeige, die hier irgendwo im Heft drin ist. Übrigens wohnt auch Mr. Nobody, der Zonenpeter, in Dinslaken. Ja, die Stadt scheint sich richtig zu einer Oi-Hochburg zu mausern. Einst wohnte übrigens auch mal ein gewisser RALF REAL SHOCK hier, aber der ist glücklicherweise weggezogen...! Aber sowas wollte ich ja nicht mehr erwähnen...!
BECK´s PISTOLS News gibts diesmal übrigens keine Besonderen. Das wichtigste bezüglich neuer LP stand im letzten SCUMFUCK; die aktuellen Konzertdaten könnt ihr der Gigdate-Seite entnehmen. Ebenso verhällt es sich mit News bezüglich der LOKALMATADORE. Im Februar erscheint der zweite Teil der CD-Sampler Reihe VITAMINEPILLEN. Da drauf werden dann vertreten sein u.a.: CAMORRA, VULTURE CULTURE, EMILS, LOST LYRICS, DÖDELHAIE, Y-FRONTS, BAMBIX und HAPPY KADAVER. Auch Teil 3 ist bereits in Planung, da kommen dann u.a. drauf: RUDOLF´s RACHE, OHL, W.O.R.M. und KAPITULATION BONN. Die Teile wirds dann jeweils bei Erscheinen beim SCUMFUCK Mailorder geben... Auf dem VITAMINEPILLEN Label (iss übrigens aus Holland) erscheint übrigens im Frühjahr eine Live-EP der TOXIC WALLS.

So, liebe Freunde! Mir fällt nichts mehr ein und ich bin am Ende mit den diesmaligen Neuigkeiten. Sollte eigentlich ja auch genug sein! Bis zur nächsten Nummer...
Cheers W.W.


GESAMTLISTE GEGEN 1DM BEI P. NIEMANN
HÜNXERSTR. 455/46537 DINSLAKEN
MR. NOBODY
DO THE
SHAM 69
THE ADICTS
4 SKINS
COCKNEY REJECTS
BUSINESS
N.1 DEIN PARTNER
SACHEN T-SHIRTS
THE BUSINESS
STIFF LITTLE FINGERS
TOY DOLLS
Oi!
BLITZ
THE RADICT
Oi!
ULTRA VIOLENCE
HANS A. AUS D. MEINT:
NOBODY'S PERFEKT!
SHAM 69
ANTI HEROS


SCUMFUCK Tradition
PRESENTS
LA CRY
PUNK'N'ROLL AUS HAMBURG
RENT A COW
COMPUNK AUS DUISBURG
DOSEN MONTAG
DEUTSCHPUNK AUS HAGEN
ANARCHY IN THE U.K.
KunTerBunT Schwerte
22.1.94
19⁰⁰
8.-


SCHLEIM KEIM

GERM ATTACK

Hallo! Hier is Eure Ulrike Jokiel. Neulich bin ick mal nich für Schokolade, sondern für die geile GERM ATTACK EP aufjestanden, die ick mir bein SCUM-FUCK-Mailorder bestellt habe. N Tach später hab ick den Willi anjerufen und der meent uff meene Frage wann den Mal n Interview kommt: "Mach doch selber, Alte." Dann bin ick also hin, die Jungs war'n bißchen müde, weil se gerade aussen Studio kamen wo se ihre 2. Single aufgenommen haben und paar Compilation-Tracks. Der Manager the BERND! sollte da och noch mitmachen, war aber die janze Zeit scheißen, "einen schönen Log hinjelecht" meinter später. Denn habick also jefracht:

Ulrike: Euch jibts jetzt schon 1 1/2 Jahre, aber ihr habt erst 5 Auftritte gehabt. Wieso?
Micha (Schlagzeug): Also, da gabs RATTLESNAKE MEN, Ali ist ausgestiegen (jetzt bei SLICK), wir (Gockel und er - U.) haben weiter jemacht, nen Bassisten gesucht, zig Leute ausprobiert, aber keen richtigen gefunden, bis dann Arno kam. Das hat eben so lang gedauert.
Gockel (Gitarre, Gesang): Unter anderem haben wir och noch nen Gitarristen (Dean) ausprobiert, der is dann aber nach 3 Monaten ausgestiegen...
M: ...und unseren Sänger, den lieben Alex dürfen wir auch nicht vergessen...
G: ... mit dem haben wir ein Jahr lang geübt.

U: Also ihr wart mal 2 von den 3 berühmten RSM und du, Arno, hast mal in ner Gothencombo mitgesspielt (und beim OIL BARONS CLUB Schlagzeug), wo der Sänger jetzt der Gothenkönig von DEINE LAKAIEN ist?!
Arno (Bass): Exakt, ja...
U: Mehr haste dazu nich zu sagen?
A: Is allet schon n bißchen her...
U: Also, obwohl ihr schon mehrere 100 Auftritte hattet, habt ihr mit GA nur 5 Stück gemacht (wundert mir - U.)?

M: Na dit Problem dabei is natürlich, das wir nie selbst n Konzert jebucht haben. Booking! Wir müssen jetzt allet selber machen, denn als Ali ausgestiegen ist, is och unser Manager (Ralle) sozusagen weggefallen. Der macht jetzt ICHFUNKTION.

U: Wo habt ihr denn bisher jespielt?
G: Unser erster Auftritt war im Knaak-Club (Berlin) am 14. April, da haben wa sogar umsonst jespielt, für Getränke. Dann am 1. Mai ein Straßenfest gegen Olympia. Das war das letzte Konzert wo Alex gesungen hat. Da sind wir och ganz gut angekommen. Und noch n gutes Konzert wo das Publikum geil drauf war war Eberswalde.
U: Die stehen och auf der Thankslist.
M: Guck mal, das war eine Woche später, da mußte Gockel sich alle Texte raufschaffen. Scheiße das Alex austeigen mußte...
G: Ja, gerade gings los und da steigt er aus...
M: Ja, sowas verzögert auch.
G: Aber am schlimmsten is, daß unser Booking nicht läuft. Wir spielen in ner Band und...
U: ...und der Bernd isn Penner, der nichts auf die Reihe kriegt?
G: Jenau!
M: Nee, dit jeht jetz nur um die Konzerte, die machen wir ja selber. Und dit jeht ja nich nur um uns, die Lage is ja auch allgemein schlechter geworden...
U: ...für deutsche Bands...
M: Die Veranstalter nehmen nur noch Bands, wo se 100%ig Plus machen oder du mußt auf Kasse spielen.

Dann wollte Arno abhauen, blieb dann aber doch noch fürn pa Minuten. Ick also jefracht

U: Du mußt jetzt also noch ein reinhalten?
A: (schweigen)
G: Haha, deshalb mußte also jehn...
M: Frag mal Gockel, ob er schon ne neue Freundin hat!
U: Gockel, Du hattest ja früher immer so schöne Liebestexte jehabt, da hatteste ja och noch die janzen Bräute und so...
G: Wir müssen ja nicht immer die ganze Zeit über die Vergangenheit... wir sind jetzt hier bei GERM ATTACK!

U: Also wo is der Unterschied zwischen den RSM und GA, außer, daß Arno Banarno jetz Bass spielt?
G: Na, dit muß man sich anhören. Punkrock is immer noch unser Ding, der Sound isn bißchen Härter, allet n bißchen komplexer...
A: (rüüüüüüüüüüülps)
U: Und die Texte? Haben die ne Aussage?
G: und die Texte sind ernster, etwas kritischer geworden.

Arno tut so als macht er sich wirklich aufn Weg...

U: Du willst jetzt wirklich abhauen, weilde noch ein stecken mußt?
A: Nee, ick bin wirklich müde, ick gloob dit wird nix mehr...

U: Also ihr seid jetz wegen een Konzert 2x 800km gefahren, einfach so aus Punk.
M: Sowat machen wir, sowat machen wir!
G: Auf Kasse!
U: Um alte Kumpels zu treffen!?
M: Auch das!

U: Watt jibts denn noch! Ihr seid echt so ne Band, die nix zu erzählen hat!
G: Deshalb kriegen wir och keene Konzerte!
U: Ok, Gockel erzähl doch mal wat über den Zusammenhang zwischen Frauen und Punkrock. Jenau! Ihr wart echt die Band mit den meißten "Baby"s pro Song, warum jetz nich mehr?
G: Na weil wir keene Teenies mehr sind.
U: Du schreibst och ja keene Texte mehr?
G: Doch, aber weil mein englisch so schlecht is schreibt Micha, die immer total um.
A: Wehe du schreibst dit Ulrike!
M: Gockel is ne ehrliche Haut!

U: Ok, Micha, wie findestn du dit, wenn ihr immer mit DESCENDENTS verglichen werdet?
M: Scheiße. Wir möchten mit ja keenem verglichen werden. Wir machen unser Ding, wir haben verschiedenste Einflüße...
U: Und warum habt ihr dann ins Info geschrieben, was ihr für Musik hört?

M: Ick hab da ganz verschiedene Sachen reingeschrieben, die von HELMET bis BIG DRILL CAR reichen, dit kannste allet jar nicht miteinander vergleichen und dit macht dit ja schon mal deutlich. Dit is nur so als grober Anhaltspunkt, weil die Veranstalter ihre Schubladen brauchen, daß die unjefähr wissen in welche Richtung dit geht. Aber trotzdem - dit weeßte und dit habick och dazujeschrieben - daß wa unseren eigenen Stil...
A: (rüüüüüüüüüüülps) So, ick jeh jetzt!
U: Na wat hört ihr denn so jerne?
G: Bei mir is dit janz klar: Ick bin am meißten von alten 77er Punk beeinflußt oder halt von... neueren... melodiöseren... Bands... hahaha... zum Beispiel aus Amerika.
M: (singt) USA!
G: Ick mag halte harte Gitarren und melodiösen Gesang...
U: Würdeste lieber mit ALL oder Y-FRONTS ne Tour machen?
G: Lieber mit Y-FRONTS (hört ich ehrlich an, aber trotzdem mußten wa da alle grinsen und lachen - U), aber erst wenn die richtich bekannt sind, sonst lohnt sich dit nich!

Arno
bass

Gockolator
vocs guitar

...rm Attack
Recorded & Mixed In July '93
All Songs (c) By Germ Attack

GERM ATTACK

U: Micha, du hast doch n Haufen Deutschpunkplatten!?
M: Ja, die sind ja alle noch von früher, die hör ick zwar och noch...
G: ...deutsche Punkrockplatten von jetzt, GIGANTOR...
M: Is ja keen Deutschpunk...
U: Ja, Thema deutsche Texte, ihr habt ja als RSM och mal versucht in die Funpunkkerbe reinzuhauen (Kuttes Party 12")...
M: Dit war mit den deutschen Texten damals ja noch anders als heute. Wir haben zum Beispiel gerade 'Holocaust' (Cover von CRISIS) mit deutschen (und in einer anderen Version auch englischem - U) Text aufgenommen, der hat ja nun n bißchen mehr ne Aussage als dit wat wa früher gemacht haben. Also wenn wa jetzt - heutzutage - n Text auf deutsch machen, dann muß der och ne Aussage haben, dann würden wa nich mehr so ne Funpunksachen machen.
G: Wir sind dem aber auch nich abgeneigt, daß kann durchaus sein, daß wa auchmal deutsche Sachen rausbringen werden.

M: Aber ick würd nich mehr son Funpunktext schreiben, dit müßtest du dann machen.
G: Also so wie früher würd ick dit och nich mehr machen.
M: Also nich mehr so blöd wie früher...

U: Najut, 3.-klassige Amis machen deutsche Bands arbeitslos, welche deutschen Bands findet ihr denn gut?
G: Naja, ick kenn ja och nich alle, aber von denen mit denen wir och schon jespielt haben find ick zum Beispiel die letzte WALTER 11 Abschieds-LP total geil, ick find die WOMBELS total gut, von den SUBWAY SURFERS haben wa mehrere Platten. Also für deutsche Bands sind die einfach voll überm Standard, die sind vielzu unterbewertet, die müßten viel bekannter sein. ...NOISE ANNOYS oder GIGANTOR, wie solche Bands immer noch unbekannt sein können? Naja, die Leute glotzen halt alle nach Amerika, dit war schon immer so!
U: Stimmt doch ja nicht, ihr habt doch als RSM 100e von Konzerten bekommen, dit is doch ne Sache vom Namen!
M: Wie der Ralf dit jemacht hat weeß ick och nich, aber da waren dann och so Dinger bei, wo wir im Gasthof vor 10 Leuten gespielt haben, für 200 Mark. Sowat wollen wa och nich mehr machen. Und Homburg war so'n Kompromiß. Da haste auf Kasse jespielt, bist weit jefahren, och so'n bißchen uff Risiko, aber is ne wichtige Ecke unten, nette Leute jibts da, macht Spaß und wir ham da den Jürschn jetroffen vonner WALTER 11...
beide: ...und den Axel von WIZO...
M: ...allet nette Leute ...und dit war uns schon die Sache wert da runter zu fahren, is dann och noch n gutes Konzert gewesen.
U: Dreckich war dit, wa? Und kalt! Moses hat ne Mütze uff!

U: Warum habter eigentlich nich als RSM weiterjemacht?
G: Wir sind ja immerhin 2/3 der Band, die weitergemacht haben und wir spielen immer noch als Trio weiter...
U: Dit war aber nich jeplant, oder?

G: Die Sache war die, daß wa in der Endphase der Band eigentlich schon ziemliche Probleme hatten... wir hatten zwar schon nen Namen, der sich aber negativ darauf auswirkte Konzerte zu bekommen, weil viele Veranstalter der Meinung waren, daß wir ne Billyband sind. Wir wollten schon damals den Namen ändern. Als dann Ali ausgestiegen ist kam dann dazu, da hat uns die Realität eingeholt. Mit dem alten Namen hätten wir vielleicht leichter Konzerte bekommen, aber so bekannt waren wa nun och nicht, wir wollten halt wat anderet machen.

U: Sagt mal n Wort zum Mixer, dem Timour Klouche!
G: Ja, wir haben also dit Glück schon seit einiger Zeit mit dem Mixer, Engineer Timour zusammenzuarbeiten - das läuft echt locker. Früher wollten uns die anderen Mixer immer ihre Vorstellungen aufdrücken, mit dem Timour können wa voll gut zusammenarbeiten...
U: Na da habter aber Glück jehabt! Hahaha!

U: Micha, du jehst ja nich mehr uff Konzerte is mir uffjefallen...
M: Klar geh ick uff Konzerte. Beim letzten von BIG DRILL CAR und 7 SECONDS hab ick vom Skinhead (kein Bonehead - U) wat uff die Nase gekriegt. War'n böser Zufall. Ick jeh nur nicht uff Konzerte die anjesacht sind. Deutsche Bands, SUBWAY SURFERS, wenn die spielen, wo kaum eener hinjeht. Ick zahl nicht 38 Mark für HELMET und MINISTRY. Ick jeh dann lieber ins KOB wenn die SUBWAY SURFERS für 5 Mark spielen und unterstütz die.

U: Wat jibs denn sonst noch?
G: Die neue ALL is schwach!
M: Is dit noch Punkrock?
U: Die hört sich an wie Bon Jovi!

Gockel fängt an Stundenmonologe über Punkrock zu halten, keinen Bock dit einzutippen, ja schön wär dit, wenn Punkrock wieder im Radio laufen würde und so weiter. Machen alle außer GA jetzt nur noch Grunge oder Hans n Posers. Also allet Ami/ Brit-orientiert wegen den Medien. Dann fräg ick (die Frage gabs so ähnlich schon mal):

U: Wat sind denn eure liebsten deutschsprachigen Bands?
G: Ick fand früher STUNDE X jut und die alten TOTEN HOSEN!
U: ..die ihr heute noch jut findet, Klassiker...
M: ...wat ick immer jut fand warn RAZZIA, ...SLIME och, ...
beide: ...BLUT & EISEN...
M: ...WALTER 11...
G: ...dit muß ick nochmal erwähnen, die letzte Platte war die beste...
M: CHAOS Z.

Dann jehts noch um PC. GA sind PC, Holocaust is keen Alibi die Jungs sind gegen Krieg, Sexismus usw. Finnland Tour, am besten mit AMAZING TAILS. Dann haben wa uns n ZAP, n OX, n WAHRSCHAUER und natürlich n SCUMFUCK gegriffen und wollten da n paar Fragen klaun. War aber auch nich so der Knaller. Dann werd ick janz sentimental und denk dran, daß Gockel schon länger Jitarre spielt als ick alt bin und ick fräge die dann obse in 10 Jahren och noch Punk machen und natürlich sajen se ja, dann stell ick fest, dasse doch eigentlich ne Scheißband sind. Grunge ist Mode und deshalb werden die Leute och noch in ein paar Monaten n Knaller sein, was bedeutet es dir live zu spielen, Gockel, usw. Der Höhepunkt, besser als monatelang Urlaub. Micha findet dann noch ne geile Frage, wie stehts mit Plänen und der Zukunft, worauf Gockel antwortet: "neue Frau, neues Kind!". Dann gehts ums Bandbier BÄRENPILS. Micha soll dann noch sein Lieblingswitz erzählen, erzählt aber nur den Stau und Schlangenwitz (beim Stau is dit Arschloch vorne). Da is ja meener noch besser, der jeht so:

Frage: Wat hat vier Beene und een Arm?



Konzertveranstalter, Fanzines, Tape-, Vinyl-, CD-Labels + Du MELDET EUCH BEI INTERESSE:

GERM ATTACK
Martin "the BERND!" Schmeil
c/o NECKE
Gorgasring 47
13599 Berlin
Telefon: 030 / 334 32 22



Die Rückkehr des deutschen Schlagers in die Herzen aller
The Return of
©1993 Lukas
Sing us a song! Eggheads
Cindy und Bert
Heiße Sonne - Heißer Sand
Im Kopf verdunstet der Verstand
Heiße Sonne - Heißer Sand
Der Sommer bringt viel Flaschenpfand
Touristenspeck im Strandkorb gärt
Fisch und Käse wird verzerrt
Der Arsch im Sand läßt Seeluft raus
Die Sonne löscht die Geister aus
Die Katze auf der Hinfahrt ausgesetzt
Die Fahrt im Stau dann fortgesetzt
Das Kind fragt wieder: "Wann sind wir da?"
Das gleiche wie im letzten Jahr!
Schubi die-Schubi da!
OKAY!
Ja, wenn das Wasser im Rhein
Goldener Wein wär
Dann hätten wir alle
einen Strohhalm drin'
Doch mit dem Wasser
vom Rhein gehen wir nicht auf
Fühlung
Denn es hat seine Quelle
In der deutschen Klospülung!
Yeah! That's Shit!
Isn't it Bert?
Say it in german!
Wenn früh am Morgen
die Werkssirene dröhnt
Und Mutter dem Kinde
zum Abschied eine dröhnt
Fängt im Nachbarhaus
das Baby an zu
Schrein
Liegt Bertram ruhig
im Bett und
wixt sich ein'n
Was ist Los?
Ich setz mich in die Sonne hin - und warte bis ich knusprig bin
Nach einer schönen Sonnen kur - seh ich aus wie mit Schokoladen glasur
Bin ich vorne gar, muß ich mich wenden -
Denn auch hinten soll die Haut verenden
Da sehe ich meine Braut herkommen
Von der Sonne schon arg mitgenommen
Sie klebt in Leder Bi-ki-ni
und ich spüre schon die Sonnenenergie
Sie beschmiert sich noch mit Lip-pen-stick
Gleich mach' ich ihr nen Tittenfick!
Holla die hie Holla die hoh Holla die hie und hoh
Solang die Sonne glüht, geh' ich nicht ins Haus
Bald seh' ich wie Roberto Blanco aus
Meine Braut mischt mir einen Cocktail zurecht
Danach wird mir erst richtig schlecht
Ich tappse schlapp zum Gartenzaun
und tue kurz herüber schaun'
Wenn der Nachbar nicht im Garten steht
Kotz ich ihm schnell ins Blumenbeet
Mein Nachbar ist ein Öko Jünger - der braucht meinen Ökodünger
Dann geh ich erstmal in den Schatten
Und höre ein paar Punk Rock Platten
Dabei trink ich einen Doppelkorn - der bringt mich wieder bös' in Form
Zu Mittach gibt's Schi-wapp-schi-schi
Meine Braut kocht gut - gleich fick ich sie
Holla hie - Holla hoh - Holla Holla - hie hoh!
Wenn der Eine im Leben
nicht mehr weiter weiß,
Fickt ein Anderer grad'
irgendwo seine Lunte heiß
Hängst du also durch
und bist richtig geknickt
Dann denke an den Anderen
Der gerade heftig fickt!
Und jetzt ALLE!!!
Wenn der Eine im Leben
nicht mehr weiter weiß..
Ha Ha Ha Ha Haben wir gelacht
Als der Berg zu uns ins Tal rutscht
Und die Landschaft gerade macht
Kein Lift geht mehr nach oben
Der Aufstieg ist vorbei
Doch wenn dem Berg einer abgeht
Ist uns das einerlei
Ha Ha Ha Ha Haben wir gelacht
Als die Donau durch die Stube rauscht
Und alles sauber macht
Wassersport für alle!
Opa schwimmt an uns vorbei
Doch solang das Baby trocken liegt
ist uns das einerlei
Ei jei jei jei jei jei
Wochenend und Sonnenschein
und denn mit dir im Wald allein
Ja mehr brauch - ich nicht
zum Glücklich sein
Wochenend und Sonnenschein
Mutter kauft 'ne Illustrierte
Vadder kauft 'ne Prostituierte
Der Kleine kauft 'ne Punk CD
Der Große kauft sich weißen Schnee
Wochenend und Sonnenschein
Ich setz mich in mein Auto rein
Ich fahr bei Gelb
Ich fahr bei RoT
Ich fahr einen
Karnickel tot!
Brause kauft den Tennisstar
Japan kauft Amerika
Oh wie schön für Frau und Mann
Das man ALLES Kaufen Kann!
Wir schlagern auf
unsere Zeitung
Wir schlagen unsere
Frauen zu Hauf
Wir schlagen Nachbar's
Sohne
Mit Schirm Charme
und MeLone!
ZUGHBE!!!
Los ihr Socken noch'n Song!


Geistige Verunreinigung
Plenare Insassen


V-MANN JOE
Verrat! Verrat!


A.M. Music
MAILORDER

Betrügereien











































Sty'92

Axel Sty'92 Meyer



5. Alias Jack The Ripper

Scheußlich verregnet, trüb und kalt hat sich der 2.November 1976 dargeboten. Die meisten Punks sind eh' erst am Nachmittag aufgewacht. Jetzt, um 8,00 Uhr abends, stehen sie alle an der Bar im Islingtoner Pub HOPE & ANCHOR. Die Lebensmittelfarbe, mit der sie ihre blondierten Haare getönt haben, läuft manchen in's Gesicht und das Lager-Bier läuft in den Magen. Aus dem hinteren Teil der Kneipe sind die typischen Geräusche eines Bühnenaufbaues zu vernehmen. Ab und zu ein paar Rumpler des Schlagzeuges und zwischendurch das Anschlagen einer E-Gitarre. Die Band, die heute abend spielen soll, heißt THE DAMNED. Jeder der Anwesenden kennt die "Musiker" höchstpersönlich, denn mindestens einer von ihnen ist fast ständig im HOPE & ANCHOR anzutreffen, um sich einen hinter die Binde zu gießen. RAT, der Drummer, und CAPTAIN SENSIBLE, der Basser, beschimpfen soeben den Mixer auf's Übelste und drohen ihm Schläge an, wenn er nicht endlich von der Bar rüberkommen werde, um mit dem Soundcheck zu beginnen. Es ist ein langhaariger Hippie, der schon seit über einer halben Stunde an seinem Bohneneintopf schlürft. Die Band haßt ihn und er wahrscheinlich die Band...beste Voraussetzungen für einen guten Gig also.

Piet und seine beiden Mitbewohnerinnen sind ebenfalls da und besaufen sich sinnlos mit mitgebrachtem Thunderbird-Wein, den sie heute Nachmittag bei Marks & Spencer, einem Nobelsupermarkt geklaut haben. Und plötzlich bricht die Hölle los. Dave Transsylvanian betritt mit tiefschwarz geschminkten Augen die Bühne und die Band spielt HELP von den Beatles, die B-Seite ihrer vor wenigen Tagen veröffentlichten Single. Binnen Sekunden ist die Bar leer und die Kids stürmen vor die Bühne. Bespucken sich und die Band, zerren sich gegenseitig an den Jacken, toben, springen, fallen. Die Pausen zwischen den einzelnen Songs sind extrem kurz, gnadenlos brettert die beste Band der Welt einen Hit nach dem anderen herunter. Der Sound ist ultramies, aber dafür gut laut! Ein verrückt anzusehendes Bild tut sich dem Zuschauer auf. Vor der Bühne dieser total ausgeflippte Mob halwilder Halbstarker, auf der Bühne ein Reserve-Dracula, der total abgedrehte Captain mit einer Riesen-Sicherheitsnadel um den Hals, der coole Gitarrist und letztendlich der jähzornige Schlagzeuger, der irgenwann mal zwischen zwei Songs die Bühne verläßt, zum Mischpult stürmt, den Hippie brutal an den Haaren zieht und ihm eine Kopfnuß verpaßt.

Die Stimmung steigt und die Raumtemperatur auch. Im Inneren des HOPE & ANCHOR kocht es. Brenda ist total besoffen und fällt regungslos in's Eck. Piet und Pris helfen ihr wieder auf, doch sie muß sich erbrechen, fühlt sich hundeelend und scheint zu kollabieren. Es ist besser, sie nach hause zu bringen. Sie holen ihre Jacken hinter den Verstärkern hervor und gehen.

Das Konzert geht noch eine ganze Weile weiter, als Zugabe spielen THE DAMNED praktisch ihr gesamtes Set nochmal. Dann sind alle Anwesenden, sowohl Band, als auch Zuschauer, total kaputt. Dampfende Körper strömen in die kalte und feuchte Nacht hinaus.

Wenige Minuten zuvor entstiegen an der dem Pub gegenübergelegenen Bushaltestelle drei Teds dem roten Doppeldecker und verschanzten sich hinter einer hohen Gartenmauer. Interessiert beobachten sie die aus der Kneipe kommenden Punks. "Scheiße, er scheint nicht dabei zu sein!". Es ist Neil, der ex-Krankenhaus-Zimmerkollege von Piet, der diese Worte zwischen wütend zusammengepreßten Lippen hervorstößt. "Ich hätte meinen Dödel dafür verwettet, daß dieser Kerl auf diesem Konzert sein wird. Tagtäglich hat er mich im Krankenhaus mit Stories über diese Scheißband THE DAMNED genervt".

Über eine halbe Stunde lang warten die drei, doch der den sie suchen, ist nicht da. So lauern sie den letzten Nachzüglern auf, es sind zwei Punks aus Hackney, und zerren sie in die Toreinfahrt einer Seitenstraße. Brutal schlagen sie diese zusammen und setzen ihnen ihre Rasiermesser an die Kehle. "Kennt ihr diesen Deutschen? Piet ist sein Name. Antwortet, oder wir machen euch kalt!"

"Ja, ja, natürlich kennen wir ihn, er war ja heute da...." stammelt einer der beiden ängstlich. "Einen Scheißdreck war er!" Herrscht ihn Neil an und zieht ihm das Rasiermesser durch's Gesicht. Blutüberströmt sinkt der Verletzte zu Boden. Von Wut und Angst gleichsam getrieben, reißt der Andere sich los, nicht ohne dabei einen bösen Schnitt am Hals abzubekommen, schlägt einem Ted hart in's Gesicht, und rennt davon. Draußen auf der Straße schreit er wild umher und macht einen riesen Radau. Die Drei Teds geben dem am Boden liegenden Punk noch ein paar gemeine Fußtritte und entfliehen anschließend, durch das überklettern der Mauer am Ende des Hofes.

Piet schwebt in höchster Gefahr. Neil, der Ted, macht ohne Zweifel ernst. Wie diese spannede Geschichte weitergeht, erfahrt ihr im nächsten SCUMFUCK.

Guck die WURST!

Dieses Foto schickte uns Andi Springer aus Neuötting, welches uns einen stadtbekannten Sittenstrolch zeigt, als Beweis dafür, daß nicht nur wir Typen aus'm Pott sowas drauf haben.



KOLumNe

So,es wird Zeit,daß mal wieder ein bizzken getratscht und gelästert
wird,und da seid Ihr hier an der richtigen Adresse.Viel hat sich für
mich im letzten halben Jahr verändert und ich habe viele Erfahrung-
en gesammelt,in viellerlei Hinsicht,tut hier aber nichts zur Sache.
Punkrock stand aus diesen Gründen ein wenig hintenvor.Jetzt bin ich
aber wieder voll da und man wird mit mir wieder auf'ner Menge Kon-
zerten Vorlieb nehmen müssen.Ansonsten singt SKA zur Zeit sehr hoch
bei mir mit und aus diesem Grund treibe ich mich in letzter Zeit
auch viel auf derartigen Konzerten rum.Kann man halt schön tanzen
und muß sich nicht in Massenschlägereien vor der Bühne verwickeln lassen,
wie es heutzutage bei Punkkonzerten ja nunmal üblich ist.Das ist ab-
er nicht mein Ding.Bin ja keine 16 mehr und muß mich vom Schulstreß
abreagieren.Die Intention,die da hintersteht,ist auf den ersten
Blick nicht leicht nachzuvollziehen.Aber ist ja eigentlich klar.Zu
Hause ist man brav,spielt den Bückling und will dann abends auf den
knallharten Punkkonzerten die Sau rauslassen.Naja,jedem das Seine,
ist aber nicht mehr beim Ding.Warum verurteilen die gleichen Jungs
denn dann die Hools,die Sache nach'm Spiel nen bizzken boxen gehen.
Ist doch genauso'ne Sache des Agressionsabbaus wie der Pogo bei nem
Konzert.Nur ist die Fußball-Schlägerei wesentlich spanneder,denn da
kann es auch richtig ins Auge gehen.Aber wer von den Bad Religion-
Punkern will schon ne Nacht im Knast verbringen ? Was sacht Mama dann
bloß ? Ist mir aber auch egal,sollen sie ruhig machen,was sie wollen,
aber kommt Ihr mit Euerm Geschwafel auch nicht krumm.Ich kann es
nämlich echt nicht mehr hören,dieses Geheule von wegen Politisch und
sonstwie korrekt zu sein.Geht doch alle kacken.Da bleib ich schon
ganz gerne der Asi-Proll,der zum Fußball geht und nicht unbedingt
korrekt lebt.Ich komm zurecht.

Voll proll

Fick mich, Deutschland

Gute Schoten erlebt man im üblichen Leben,wie dem abendlichen Knei-
penbesuch.Gemütliches beisammensitzen bei einigen Bierchen;steht der
betrunkenste Zeitgenosse auf,läßt sich an der Theke nen Zettel geben
und beschreibt ihn ne Viertelstunde lang.Dann steht er auf,was ihm
sichtlich schwerfiel,gibt nem Kollegen den Zettel und geht.Verdutz-
tes Staunen in der Runde.Der Zettel läßt folgendes auf sich lesen:
"Bezahlt meine Zeche und wenn mir was passiert,gebt meiner Mutter
meine Wertsachen.Wohnungsschlüssel ist im Briefkasten." Fertig,ast-
rein.Wunderbar herrliches Leben.Aber nicht alle Kneipenabende sind
amüsant.Nen Kollege plus Bruder wollen nachts um fünf noch einen vor
dem Einschlafen trinken,ab in die nächste Kneipe.Auf die Bestellung
von zwei Bier zapft der Wirt drei,eins für ihn.Danach mußte mit den
zwei anderen Gästen und Wirt geschockt werden.Die beiden Brüder wur-
den natürlich gekonnt offensichtlich verarscht,aber die Spielgesell-
en sahen nicht so aus,als ob man spaßen konnte.Endergebnis: Fünfzig
Mäuse im Spiel Schulden,nicht annähernd soviel Geld in der Tasche,
also mußten beide gleichzeitig pissen und ab durch's Klofenster.Die
hinterlassenen Gäste nicht dumm,raffen den Plan und ne Verfolgungs-
jagd durch die halbe Stadt begann.So schön kann das Leben sein.Lei-
der widerfahren einem nicht ständig solche Schoten und so muß man
sich immer wieder damit abmühen,sein Leben so amüsant wie möglich zu
gestallten.Aber so hartgesottenen Kempen wie uns macht das ja gar
nichts aus,man lebt wie es kommt.

100%

Vegetarismus ist echt kult.Fedor hatte ja vor einigen Ausgaben schon
mal seinen Senf dazu abgegeben,wo ich es dann ja schon sehr amüsant
fand,wie einige sich in ihrer Weltanschauung zu hart rangenommen
fühlten und meinten,irgentwelchen wilden Rechtfertigungen und Dem-
enti verfassen zu müssen.Ne,also ehrlich.Ich will auf das Thema sel-
ber auch gar nicht mehr eingehen.Was ich klasse finde ist,daß viele
Leute irgent so eine Kacke brauchen,um sich zu engagieren.Bietet den
Leuten das normale Leben nicht genug,daß man sich in solche Sachen
dermaßen reinsteigern muß ? Naja,könnent Ihr ja alle machen,aber auch
gilt wieder der Leitsatz: Laßt mich mit dem Scheiß in Ruhe,denn das
interssiert mich nicht die Bohne,eßt Soja-Kerne,ich eß nen Schnitzel.

Gute Konzerte werden immer seltener,wird man meißtens mit stumpfen Gebolze
gelangweilt,wenn man sich auf Punkkonzerten rumtreibt.Lohnend sind aller-
dings immer die Konzerte der Eschweger Punkrockband "The Bates",sofern sie
im 30km-Umkreis von Unna stattfinden.Nicht unbedingt der Musik wegen,obwohl
diese auch nicht schlecht ist,vielmehr aufgrund des Publikums.In Unna hat
eine Horde junger Mädchen eben diese Band zu ihren Idolen erklärt und fei-
ert die Band dementsprechend ab,wenn sie in näherer Umgebung auftreten.Wer
sich schonmal auf'nem Ärzte-Konzert rumgetrieben hat,weiß ungefähr,wie so
etwas abläuft.Bei den Bates ist es halt kleiner und beschaulicher.Für un-
sereins ist aber immer sehr amüsant,sich diese kreischenden,schwärmenden
Hühner anzugucken.Geht mal hin es lohnt.Erlebt man ansonsten selten auf
Punkkonzerten,sind ja auch alle zu cool zu.

Letztens auf'nem Punkkonzert verkaufte ich nen paar Scumfucks.Unteranderem
kam auch ein langhaariger Zeitgenosse daher,blätterte einmal durch und
hatte dann auch die Absicht eins zu kaufen."Ist das nicht nen bizzken zu
sexistisch ?",fragte ich ihn scherzeshalber,worauf er mich betroffen an-
schaute und ernst zu mir sagte: "Du,das weiß ich,aber ich will mich mal
informieren,was in der anderen Szene so abläuft." Tja Freunde,da war ich
baff.Hatte ich so eben einem Spion aus einer fremden Szene ein Scumfuck
verkauft.Mir wurde erst im Laufe des Abends bewußt,welche Konsequenzen das
haben kann.Aus welcher Szene stammte er nur ? War er etwa nen Fascho mit
Perücke ? Oder gar ein Vegetarier ? Wir schreiben jetzt keine Adressen von
uns mehr ins Heft,ist ja echt zu gefährlich,stellt Euch vor die Müsliszene
steht plötzlich vor meiner Tür und will mich dem Soja-Kern-Gott opfern.Ne
ne,also Sachen passieren einem,gibtz gar nicht.

Ist ja echt erstaunlich wohin sich die ganze Sache entwickelt hat.Uns inter-
essiert das ganze aber herzlich wenig,sollen andere ihre Hahnenkämpfe auf
ihre Art austragen.

RUHRGEBIET

Eine feste Freundschaft hat sich mitlerweile zu den Thieshoper Jungs von
La Cry entwickelt.War ja nicht schlecht,dadurch daß mit Vater da oben in
Hamburg im Krankenhaus lag,habe ich gleich eins mit dem anderen verbunden
und so hatte ich schon den Ruf als Exil-Hamburger weg.Ist allerdings über-
trieben,obwohl es mir dort oben bei Euch gut gefällt und wir auch immer
gut Spaß haben.Aber kommt Ihr erstmal am 22.1. zu uns runter.

Stark durchgesetzt hat sich in unseren Kreisen das Wort "Hand",womit wir schon
so manchen auf die Palme gebracht haben.Kann man ja für jedes x-beliebige
Wort benutzen."Hasse ma' so'ne Hand da ?" oder "Mach ma' die Hand auf." Die
Übersetzung sei jedem frei gelassen.Wer sich mit so Patienten wie uns un-
terhält hat eh verloren.Holzwickede überdacht,wäre die größte Nerven-Heil-
anstalt Deutschlands.

100%

Genug gequatscht für diesesmal;krank ist,wenn man nicht mehr lacht.In diesem
Sinne ist jetzt Schluß und Schoten,Zoten,Doktortitel gibt es im näxten Scum-
fuck erneut in dieser Abteilung.Bis bald,Euer ehrenwerter **Abel.**

HATES

'CONTAMINATION DISC'

30-SONG CD OUT NOW!

incl. der raren 7"s und 'Panacea' LP.

Texas' One and Only Punkband!

Jetzt beim Punk Rocker Deines Vertrauens!

Für 25 DM incl. Porto bei:
BULLET!
KERNERSTR. 12
71686 REMSECK

Vertrieb: Incognito Rec.

...it's the BULLET! that kills...





NEUE ADRESSE
KNOCK - OUT REC.
POSTFACH 10 07 16
46527 DINSLAKEN
GERMANY
TEL: 02064 / 57085
FAX: 02064 / 50190

KLASSE KRIMINALE "THE HISTORY OF... PART. 1"
[The Collected Highs 1985/1993]

16 OI Knaller der Italienischen Kult Band. Mit bisher unveroeffentlichten Studio + Livesachen!....LP + CD

BULLSHIT "UNITED - the voice of Oi!"

Bester OI im Stile alter UK Bands,diesmal aus Schweden. 16 Hits, inc. "Watch Your Back" v. COCK SPARRER......LP

THE BLAGGERS "" ...

Antifaschistischer OI /Punk Rock aus Londontown, die 2te LP + 4 Songs v.d. 2ten EP als Bonus..60 min......CD

PREISE inc. Porto: LP = 16,50.- / CD = 21,50.-
(V - Scheck, Briefmarken, Bar usw.)
FUER 1,50.- RUECKPORTO GIBT'S UNSRE UMFANGREICHE LISTE
MIT VIEL PUNK / OI LP'S, CD'S, TAPES USW.



WATCH OUT FOR THE NEW RED ALERT "Beyond The Cut" LP

DIE TÖHLE MIT DEN SCHWARZEN STÖCKELN

GRAF PORNO

Graf Porno aus Berlin exclusiv fürs SCUMFUCK

Die Arbeit hatte mich im Prinzip schon gut ermüdet, und so kauerte ich bei meinem zweiten halben Liter etwas hohl auf einem Barhocker meiner Stammdisco.

Mit Parfüm hinter den Ohren, einem frischen Hemd und blank gewienerten Lackschuhen machte ich wieder einen auf seriös. Lediglich auf meiner Krawatte, worauf ich einen Schwanz plaziert hatte, stand insgeheim geschrieben das irgendwo das geile Tier in einem schlummerte.

Haben die Weiber überhaupt ein Auge für Krawattenmotive?

Im Geiste ging ich noch einmal mein frisch erworbenes Natursektvideo durch, als ich auch schon entfernt die ersten Absätze auf dem asphaltierten Boden vernahm. Dann sah ich die beiden Tussen auch schon. Gickernd schwangen sie sich auf zwei Barhocker am gegenüber liegenen Tresen. Und während die Musik noch leise spielte, und ich in Gedanken schon vorher wieder wichsend auf dem Sofa daheim saß wurde mir klar: Aufwachen Junge, gleich mußt du wieder baggern, den Weibern wieder irgendeinen Scheiß erzählen, nur um ihren Düften näher zu kommen.

Beide Mädels waren hellblond-nicht schlecht!-nur wirkten sie doch etwas sehr aufgestylt, übertrieben aufgestylt... Die Musik wurde lauter, der Laden füllte sich und ich ließ mir noch einen halben Liter Pils kommen. Und dann drückte auch schon wieder die Blase. Nachdem ich Wasser abgegossen hatte, ging ich die hölzerne Treppe wieder hinauf, und entgegen kam mir eine der beiden Töhlen von ebend. Sie trug schwarze Stöckel und einen schwarzen Minirock und unter ihrem weißen T-Shirt zeichnete sich eine lange nicht mehr in der Form gesehene, geschweige denn berührte Wanderdüne ab. Und da der Suff sie Hemmungen bekanntlich herunterschraubt, vergaß ich schnell mal Kirche, Erziehung und Spießerstrategien.

"Na du bist ja ooch keene schlechte, wa?" blubberte ich sie schief an. Grinsen tat sie da nur, die Slut, und ihre Augen wirkten glasig vom Alk und ihr Gesicht herrlich verrucht und verlebt. Rasch ging ich zu ihrer Freundin, Schwester oder sonstwas. "Hallo, ick bin der Markus, beobachte euch schon ne janze Weile, ihr seid öfters hier?" Sie überlegte kurz: "Na ja nee, eijentlich nur so alle zwee Wochen schätz ick ma!" Um Himmels Willen, ihre Ausdrucksweise leitete sie aus der Weddinger Gegend ab, Arbeitermilleu, genial premitiv..

"Ick heiße übrigens Jenny!" Ich lächelte nur so etwas charmant und füllte ihr Glas auf, als die geile Töhle wieder zu uns stieß. Sie schaute etwas skeptisch als sie sich sah, aber erneut reichte ein Augenaufschlag um sie ruhig zu stellen. "Dat is Markus, Markus dit is Ramona, meene beste Freundin", stellte sie uns gegenseitig vor. Die erste Hürde war genommen, ich stand bei Ihnen, dicht an ihren braun gebrannten Schenkeln. Ich wippte im Takt zur langsam besser werdenen Musik, nachdem sich der DJ endlich von allzu peinlichen Schnulzen getrennt hatte. Immer wieder lukte ich in Jennys Ausschnitt, wo der Ansatz von recht netten Titten sich abzeichnete. Keine Riesenklötzer, aber was macht das schon, lackierte Nägel und weiße Zähne sind nach dem vierten Pils noch wichtiger. Immer mehr wurde von hinten gedrückt, so das ich (welch Glück!) immer öfter mit meiner Peitsche gegen die Schenkel der Weiber stieß. "Du bist ja janz schön keß!" gickerte Ramona, die ja das eigentliche Objekt meiner Begierde war. "Na ja, ick steh halt uff so einiget!" Sie legte süßlich ihren Kopf auf eine Schulter. "Wat meinst du denn damit?" wollte sie wissen. Ich küßte sie erst einmal vorsichtig auf den Hals, um ihr dann leise zu sagen: "Mann bist du eine geile Perle!" Sie zog mich an meiner Krawatte und lächelte, fast mit Stil. "Ick mache dit janze Programm mit meine kleene, ehrlich!" Sie wurde scheinbar verlegen und kicherte, als ich gleich verbal nachlegte: "N`bißchen Fußsex, n`bißchen anpissen zwei Finger in deinem Arsch..." Ramona verschluckte sich und Jenny fragte verdutzt: "Was sagt er?" "Nix", entgegnete Ramona, die erstmal Luft holte, dann jedoch wie zufällig mit ihrer Handaußenseite meine Eier tuschierte. Der DJ spielte was langsames, und ich packte Ramona fast direkt an den Arschbacken um sie zum Tanzen weg von ihrem Barhocker zu heben. Wir tanzten eng, und ihre Titten preßten sich gegen meinen Brustkorb. Ich knabberte an ihrem Ohrläppchen und stolperte mit der Zeit beim Tanzen weniger wegen der Biere, als vielmehr wegen dem Knüppel, der zwischen meinen Beinen erste feuchte Bläschen hervorbrachte. "Und du bläst ganz gerne?", ließ ich meiner proletenhaften Sprache weiterhin freien Lauf, während die Töhle mir die Eier kraulte. Dann zog ich sie in Richtung Treppe, welche uns den Weg zur Toilette ebnen sollte. Für einen Moment blieb sie stehen, zeigte sie mir Widerstand, doch ich zog sie einfach weiter und packte sie fest an ihren Backen, ihren festen Arschbacken. Dem mit gut bekannten Toilettenmann, der ebenfalls schon wieder dicht wie ein U-Boot war, steckte ich einen Zehner in die Brusttasche und schon hatte ich eine Scheißhaustür geschlossen, hatte ich die Töhle über das Klo gebückt. Den Gummi vergaß ich nicht. Dann schob ich ihn in ihre herrlich warme Punze was sie mit einem seufzenden "Oh Gott.." bemerkte. Ich legte ihre Titten frei und rieb ihre Nippel ohne Ende, während sich draußen diverse Gestalten einen abrotzten. Rasch kam es mir, ich zog Tute und Peitsche aus ihr heraus, küßte sie und goß ihr den Saft über ihr Gesicht, welches sie genießerisch geschehen ließ. "Piß mich an, du Bock!" verlangte sie, was mich etwas erstaunte. Um ihre Kleidung jedoch nicht zu sehr zu strapazieren pißte ich ihr nur übers Bein. "Hey Graf alles klar?" schallt es mir zurück in der Disco von einem Kumpel entgegen. Vielsagend verdrehe ich die Augen und wische mir den Schweiß von der Stirn. Den Laden und die Töhle sah ich nie wieder....

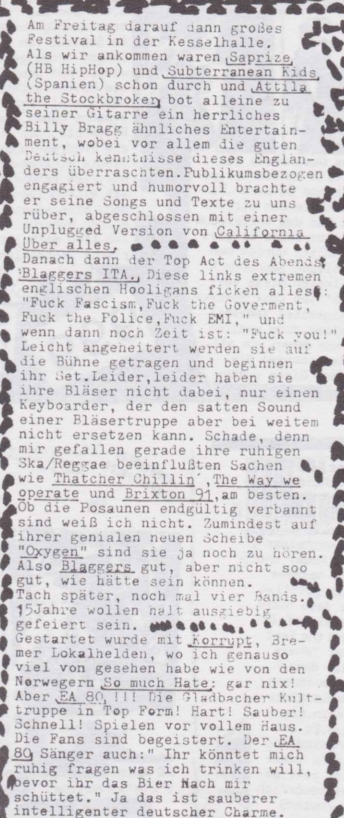
-Graf Porno-

15 Jahre "Change Musik" (BREMEN)
Fest tage mit: BLaggers I.T.A., Leatherface, EA 80, etc.





Change Musik, das ist eine Initiative einiger junggebliebener Bremer Jungs und Mädels, die vorwiegend Konzerte in Bremen organisieren/ veranstalten. Vor 15 jahren von einigen Punk Fans und Musikern gegründet, hat sich diese Initiative zu einer bedeutenden Größe im Bremer Kulturreigen gemausert.
Sämtliche bedeutenden Independent Acts wurden vor ihrer glorreichen kommerziellen Abräume von change Musik in Bremen zu wirklich annehmbaren Eintrittspreisen auf die Bühne (vorwiegend Schlachthof) gestellt, und zur Entdeckung frei gegeben. Die ehrenamtlichen Mitglieder, denen es einzig um den Spaß und die Action, statt uns Geld, geht, sahen nun im Sep.93 Anlaß zu einer kleinen Feierlichkeit.
Zum Einen boten Max Goldt und Wiglaf Droste Lesungen aus ihren Werken, bei welchen ich nicht zu Gegen war. Zum anderen wurde am Mittwoch der Stageactreigen im Magazinkeller eröffnet, wo diesen Tag $$$ stein·alte Bremer Lokalbands zur einmaligen Reunion tuteten.
Im Vorfeld waren hierzu ja sogar die einstigen Düsseldorfer Stimmungskannonen ZK angedroht worden. (Für neu hinzu gekommene: Bei ZK handelt es sich um den Vorläufer der Toten Hosen: Campino, Kuddel, Isi, Fabsi). Aber diese, und auch andere Top Acts jener Tage auf die man sich gefreut hatte, waren leider nicht dabei.
Stattdessen die alten Nebenwirkung einmal in ihrem Leben über ne ordentliche PA und danach die Mimmis mit Sänger Fabsi und dem ZK Klassiker "Dosenbier" als Zugabe und Wurfgeschoß. Voraussichtlich der vorerst letzte Mimmis Gig hier orten, zumal Gitarristin Elli, von Sänger Fabsi geschwängert, sich anschickt Eva-Johanna die Zweite auszutragen. Also schon mal Glückwunsch und gutes Gelingen von dieser Stelle aus. Nach den Mimmis noch zwei weitere Altherrencombos (die Schlacht/NVA) die ich mir ersparte, denn es war leider schon wieder Bettgehenszeit für einen alten Rock 'n Roller.



Am Freitag darauf dann großes Festival in der Kesselhalle.
Als wir ankommen waren Saprize (HB HipHop) und Subterranean Kids (Spanien) schon durch und Attila the Stockbroker bot alleine zu seiner Gitarre ein herrliches Billy Bragg ähnliches Entertainment, wobei vor allem die guten Deutsch kenntnisse dieses Engländers überraschten. Publikumsbezogen engagiert und humorvoll brachte er seine Songs und Texte zu uns rüber, abgeschlossen mit einer Unplugged Version von California Über alles.
Danach dann der Top Act des Abends Blaggers ITA. Diese links extremen englischen Hooligans ficken alles: "Fuck Fascism, Fuck the Goverment, Fuck the Police, Fuck EMI," und wenn dann noch Zeit ist: "Fuck you!" Leicht angeheitert werden sie auf die Bühne getragen und beginnen ihr Set. Leider, leider haben sie ihre Bläser nicht dabei, nur einen Keyboarder, der den satten Sound einer Bläsertruppe aber bei weitem nicht ersetzen kann. Schade, denn mir gefallen gerade ihre ruhigen Ska/Reggae beeinflußten Sachen wie Thatcher Chillin', The Way we operate und Brixton 91, am besten. Ob die Posaunen endgültig verbannt sind weiß ich nicht. Zumindest auf ihrer genialen neuen Scheibe "Oxygen" sind sie ja noch zu hören. Also Blaggers gut, aber nicht soo gut, wie hätte sein können.
Tach später, noch mal vier Bands. 15Jahre wollen halt ausgiebig gefeiert sein.
Gestartet wurde mit Korrupt, Bremer Lokalhelden, wo ich genauso viel von gesehen habe wie von den Norwegern So much Hate: gar nix! Aber EA 80 !!! Die Gladbacher Kulttruppe in Top Form! Hart! Sauber! Schnell! Spielen vor vollem Haus. Die Fans sind begeistert. Der EA 80 Sänger auch:" Ihr könntet mich ruhig fragen was ich trinken will, bevor ihr das Bier nach mir schüttet." Ja das ist sauberer intelligenter deutscher Charme. Die Blaggers, einen Tag vorher, hätten das verspritzte Bier von der Bühne geleckt.

Nicht so EA80. Konzentriert, überlegen bomben sie ihre Hits ins Volk und bescheren uns somit Pogo und hoch sommerliche Temperaturen. Die Fans verlassen anschließend mit den Auslagen des Merchandising standes unterm Arm (völlig leer gekauft) den Saal, und die Luft wird wieder etwas angenehmer.
Top Act des heutigen Abends in Bremen, meine derzeitige Liebling s band: Leatherface !!!
Die neue LP Minx dieser vier Briten mögen viele nicht so gerne, weil sie angeblich ne Ecke zu zahm geworden ist. Blödsinn !! Wenn Frankie Stubbs anfängt ins Mikro zu röcheln, als stehe er kurz vor dem Krebs Tod und die anderen drei zu der Soundlawine anstoßen, vergesse ich alles und fühle mich einfach gut.
So auch hier in Bremen, wo der Mixer alle Regler bis zu Anschlag umdreht, als wolle er der PA nun zum Schluß des Abends endgültig das Genick umdrehen.
Leatherface spielen die größten Klopper ihrer letzten beiden LPs und Maxis und covern Abba (Eagle), Elvis (Ghetto) Police (Message in a Bottle of Becks Bier).
Ich liebe diese vier Hafenarbeiter. Vorallem wegen der Schmiergelpapier stimme Frankies, der schönen Melodien und dem vollen Gitarrensound. Bei den jungen Kids findet diese Band wohl aber nicht ganz soviel Anklang. Da fehlt ihnen wohl das amerikanische, die Baseballkappe, der HipHop, der Grunge, das Fuck!
Zu guter letzt bereichern die beiden Blaggers Sänger noch die Bühnenschau. Mit Unmengen bremschen Bieres als Balast im Bauch schmeißen sie sich ins Publikum und machen alles platt.
Am besten verstehen sie sich noch mit dem Leatherface Bassisten (ehemals Snuff) ebenfalls ein trinkfreudiger Skinhead.
Nun denn, ein schöner Abend, aber dann wurde es doch Zeit für einen alten Mann, ins Bett zu gehen.
Sei noch zu vermerken das der Blaggers Sänger in Bremen noch soweit versackt ist, das er am Sonntagmittag halbnackt, ohne Geld und Pass, und auch Flugticket verloren, in Bremen umher irrte (die anderen Bandmitglieder waren längst abgeflogen) und dann von paar beherzten Change Mitarbeitern zum britischen Konsulat geführt wurde, zum Flughafen gebracht, in die Maschine gesetzt, und zum Abschied gewunken wurde.
Ja Ja wer sich anschickt die EMI Millionen zu versaufen, hat ein langes Wochenende.

So long [illegible] ..Ka.

©® 1993



999 / Funeral Dress / Bullocks / Lynn & The Antidote am 6.10.1993 in Velzeke, Belgien

EINFACH GNADENLOS!

War wieder alles ziemlich hektisch.Da als Einlaß 17.00 Uhr angegeben war und ich gehört hatte,daß Betty und Rainer (what's it like to be old?) Plattenraritäten verkaufen würden,mußte alles sehr schnell gehen.Also schnell gepackt,getankt,gefahren.In Belgien auf'ner Raststätte fiel mir auf,daß ich aussah wie'n Berber. Morgens in der Eile wieder das Rasieren vergessen.Also kaufte ich mir für umgerechnet 5,-DM nen Rasierset und rasierte mich auf dem Rasthofsklo.Da ich mich aber seid Jahren nicht mehr naß rasiert habe,sah ich nachher dementsprechend aus.So hatte ich mir mit wenigen Hieben das halbe Gesicht auseinandergeschnitten,aber der Bart war ab.Nun denn,nach endlosem Rumgesuche und verfahren,



trafen wir irgendwann doch am Ort des Geschehens ein und mußten feststellen,daß noch gar kein Einlaß war,geschweige denn,daß die Plattendealer schon da waren.Die trafen aber kurz nach uns ein und sicherte man sich Erstkaufrechte,indem man sich direkt aus dem Kofferraum bediente.Kamen auch direkt zwei alte Toy Dolls Singles zum Vorschein,die mir noch fehlten.Endlich durfte man auch rein,mußte dafür aber dem grauseligen Soundcheck von Funeral Dress über sich ergehen lassen.Diese versuchten 3 oder 4 mal "Watch your back" von Cock Sparrer zu spielen,mußten aber wegen Unstimmigkeiten jedesmal wieder abbrechen.Als erste Band spielten dann endlich irgentwann mal "Lynn & The Antidote",von denen ich allerdings nicht viel mitbekam.Als näxtes standen die "Bullocks" aus Düsseldorf auf der Bühne.Diese wußten zu begeistern,und die ersten Anwesenden schwangen das Pogobein.Als Coverversionen spielten sie Cock Sparrer's "Riot Squad" und "Ain't got a clue" von den Lurkers als Zugabe.Nun waren "Funeral Dress" dran,die bis dahin die beste Stimmung im Publikum verbreiteten.Lag aber wohl daran,daß sie Heimvorteil hatten.Mir war der Sound ein wenig zu krachig und auch die Coverversionen von Hits wie "If the kids are united","Young Punks go for it", "Watch your back" und "Hockey Cockey" kamen bei mir nicht so gut an.Zum krönenden Abschluß des Konzertes gab's dann aber endlich wieder "Musik".999 betraten die

MITTERNACHT FÜR IMMER UND FÜR ALLE

NASTY, NASTY

Bühne und die "alten Männer" rockten ab,daß einem fast schwindelig wurde.Da kann sich so manche Newcomerband ne Scheibe von abschneiden.999 spielten fast alle Hits längst vergangener Tage und zwischendurch immer mal wieder nen paar Songs ihrer neuen "You us it"-CD.Und sie hatten sichtbar Spaß daran,daß der Mob am pogen war und sie als Band huldigte,weil sie doch schon Punkrock gemacht haben,als der Großteil der Anwesenden noch mit Playmobil oder sonstwas gespielt hat.Und wer meint,solche Bandreuniongigs wären Rippoffs,mit der sich altgediente Punkrocker Ihre Rente aufbessern,dann sag ich nur: Ich konnte mir 999,Cock Sparrer,Chelsea und wie sie alle heißen 1977 nicht angucken und bin bin deshalb ganz froh,sowas jetzt nachzuholen.Solange die Leute keinen Popscheiß wie Sham 69 machen,ist's doch o.k.!!! Ich freu mich jetzt schon auf die für's Frühjahr geplante Deutschlandtour der 999er !!! Spiller

999

Keine Polizei-Präsenz mehr in Fußballstadien
Bielefelds Polizeipräsident Horst Kruse erhielt für seine Forderung auf einer Gewerkschaftstagung viel Beifall.

Public Toys, Terrorgruppe, Die kassierer 2.12.93 Kulturbahnhof, Bochum-Wattenscheid

Kult war der Auftritt der Public Toys im Wattenscheider Kulturbahnhof.Leckerster Oi!-Punkrock mit viel Power und genügend Spaß inne Backen.Kollege Malte merkte nachdem Auftritt an: "Die eigenen Stücke waren ziemlich gut."Ist ja wohl nen Lob,daß jemandem,der die Band bis dato nicht kannte,die unbekannten Eigenkompositionen besser gefallen als die Covers von Cock Sparrer oder Peter & the Test Tube Babies.Nett war aber das Nirvana-Intro vor "Where are they now ?".Die Berliner "Terrorgruppe",die danach spielte habe ich leider mit den Düsseldorfer-Lausbuben dreußen verquatscht.Public Toys werden wohl beim nächsten Scumfuck-Festival in Schwerte mit dabei sein.Als letztes spielten dann die Kassierer aus Bochum.Es ist ja hinlänglich bekannt,wie panne diese Herren sind,und ich muß eigestehen,daß mir ihre Auftritte bisher immer zu patientoid waren.An diesem Abend konnte ich aber sogar über ihren Schwachsinn oftmals lachen,was natürlich auch an meinem mitlerweile arg angetrunkenen Zustand lag.Sind schon kult und wohl auch ziemlich einmalig,die Kassierer.Danach wollten wir noch in den Soundgarden nach Dortmund fahren,sind aber im Auto schon eingepennt. In Erfahrung gebracht habe ich an diesem Abend noch,daß Helge Schneider ne neue CD auf den Wochenmarkt geworfen hat.Anscheinend hat er dabei keinen getroffen und somit kann sie jeder käuflich erstehen.Es handelt sich hierbei um eine Doppel-CD,eine CD live,die andere im Studio aufgenommen.Wird wohl gut einschlagen,so bekannt wie der gute Helge inzwischen geworden ist.Sein Film lief ja jetzt auch im Kino und hat ja alles bisher dagewesene an Schwachsinn übertroffen.War schon ganz nett.Aber ich merke,daß ich völlig vom Thema abgeschweift bin.Ist aber egal,mit dem Konzertbericht war ich ja eh fertig. Also ist nach dem kleinen Helge-Einwurf auch Ende. **Abel**

‚Ufo' in Schwerte
Schwerte. (Ku) Ein „Unbekanntes Flugobjekt" beunruhigte am Nikolausabend Bürger in Schwerte: Über 50 Nachbarn eines Straßenzuges verfolgten gemeinsam das Phänomen am Himmel.

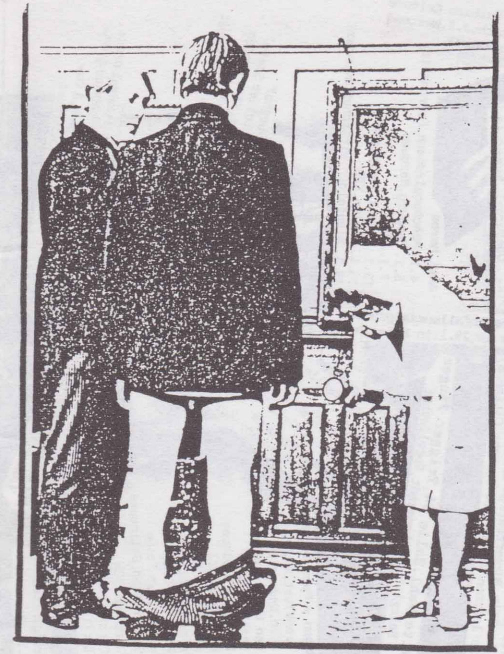
UNDERGRAUEN film

Hated, US-Undergroundfilm, Kulturladen, Bochum-Wattenscheid, 20.00



GG Allin
("I hate everyone.")

Am 5.12. trieb es uns nach Wattenscheid in den Kulturbahnhof,wo an jenem Sonntagabend der Film "Hated - GG Allin & The Murder Junkies" dem perversen Ruhrpott-Publikum vorgeführt werden sollte.Zehn Schekel für den Eintritt war bei einem 55 Minuten langen Film zwar etwas happig,konnte uns aber in keiner Form davon abhalten,dem Meister die letzte Ehre in Form der Filmbeschauung zu erweisen.Der erste Höhepunkt bereits vor Filmbeginn.Adolf Abscheulich,Ruhrpott-bekannter Punk der obersten Bethelklasse,war entschlossen ein paar Gedichte vorzutragen, wovon ihn auch keiner abhalten konnte.Man verstand zwar fast nichts,was man jedoch sah,reichte völlig aus.Günther Miemik und Gestik,und zum Abschluß schnitt er sich mal eben mit'ner Rasierklinge den rechten Unterarm auf.Das gab Beifall.A Star was born.Danach gab's ein paar einleitende Worte vom Regisseur Todd Williams und endlich konnte das Filmvergnügen (Filmvergügen ???) beginnen.Der Film dokumentierte das Leben GG Allins an Hand von Interviews mit ehemaligen Highschool-Kollegen,Band-Mitstreitern und Fans,dazu Ausschnitte aus Fernseh-Shows,Vorträgen und Konzerten des Public Animals No.1,welche auch die Höhepunkte dastellten.Da ließ sich GG an seinem Geburtstag von ner Nutte in den Mund pissen,um es gleich wieder auszukotzen,kackte beim Konzert vor die Bühne,um Ausgeschiedenes gleich wieder oral zu sich zu nehmen und ließ sich von Fans einen blasen oder verprügelte sie beim Konzert.Also die ganze bunte Palette seiner Abartigkeit wurde zum besten gegeben.Selbst Kollege Fisch,für seine teilweise excessive Bühnenshow bei Lokal-Auftritten bekannt,meinte nach dem Film:"Auch wenn es meißtens nicht so aussieht,so gibt's für mich auch ne Geschmacksgrenze,und das hier lag klar drüber hinaus." Lediglich über den nicht ganz so ruhmvollen Abgang GG Allins am 27.6.93 wurde nichts gezeigt,da die dazugehörigen Videobänder in Dänemark nach einer Vorführung abhanden gekommen sind.Aber auch so reichte das gezeigte Filmmaterial aus,um sich am zweiten Advent ausreichend zu ekeln.GG, You'll never walk alone. **Abel**



VERGEUDEN SIE NICHT IHRE ZEIT MIT DER SUCHE AM FALSCHEN ORT! DIE BESTEN COCK UPS GIBT'S BEI:

INCOGNITO REC.
Hermannstr. 1
70178 Stuttgart



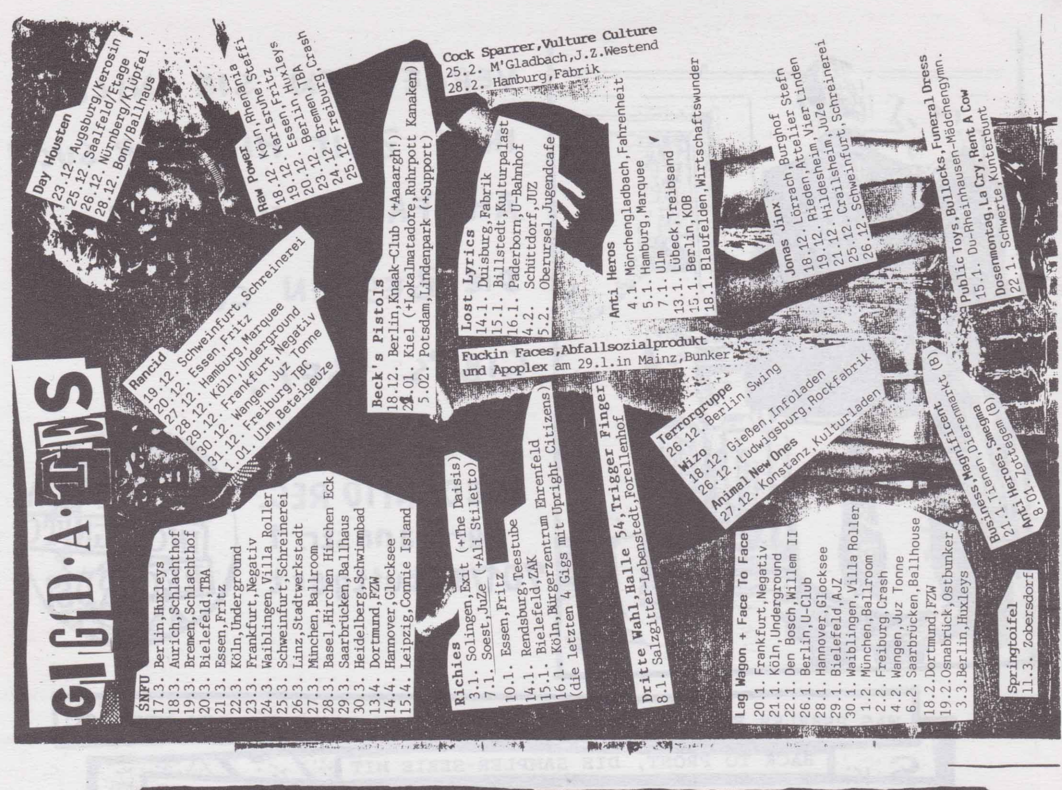
WAS PEBBLES FÜR DIE 60's WAR, IST BACK TO FRONT FÜR DEN PUNKROCK!

BACK TO FRONT, DIE SAMPLER-SERIE MIT MEGA-RAREN UND OBSKUREN PUNK-SINGELS VON 1977-1982 WELTWEIT WIRD FORTGESETZT! TEIL 3 ERSCHEINT IM DEZEMBER! AUF 1000 STÜCK LIMITIERTE VINYL-AUFLAGE. WER KEINE AUSGABE DIESES EINZIGARTIGEN DOKUMENTES VERPASSEN WILL, SCHALTET EIN ABO. INFOS GIBT'S BEI:

INCOGNITO RECORDS, HERMANNSTR.1
70178 STUTTGART

EBENFALLS ERHÄLTLICH: DIE 333 X UP & DOWN-SERIE! AUF 333 STÜCK LIMITIERTE SINGLES ALTER UND NEUER PUNKBANDS RUND UM DEN GLOBUS. DIE ULTIMATIVE SINGLES-SERIE!

AUSSERDEM RIESEN-MAIL-ORDER MIT ÜBER 1000 PUNKSCHEIBEN, FANZINES, KASSETTEN AUS ALLER WELT. SACHEN, DIE'S ZUM TEIL EXKLUSIV NUR HIER GIBT! UMFANGREICHE LISTE IN FANZINEFORM MIT DM 1,50 IN BRIEFMARKEN ANFORDERN!



Ihre kostenlose private Kleinanzeige nehmen wir entgegen

SCUMFUCK

KLEINANZEIGEN

- KOSTENLOS -

Kranioklast - die neue Zeitschrift mit kompromißlosen Texten von Tuberkel Knuppertz,ab jetzt in A4 und im halbjährlichen Rythmus; Einzelheft 5,-DM, Abo für 4 Nummern 18,-DM (alles incl.); Splarrerpunk? Social Beat Literatur? Scheiße? - Tuberkel Knuppertz,Brabantstr.40, 52070 Aachen.

Suche noch Bands aus dem Punkrock oder Deutschpunk-Sektor,evtl. auch Oi! für meinen Tape-Sampler.Interessenten sollen sich bei Michael Reiß,Nachtigallenweg 29, 32791 Lage Pottenhausen melden.

Irre-Tapes (Bärendellstr.35, 66862 Kindsbach) hat 107 Tapes im Angebot,brandneu The Conspiracy aus England mit Rock/Pop und Punk-Anleihen und tollen Coverversionen von Pearl Jam,Neil Young & Doors. Schickt bitte 8 DM.Katalog gibt's gratis.

Oi! Punk Videos & Platten suche ich,von Deutschpunk über Hardcore bis zu Oi!. Tausche und kaufe.Listen mit Preisen an: Marc Friedrich,Lerchenstr.53, 71334 Waiblingen.

Suche nach wie vor alles mögliche an Oi!/Punk Krempel.Platten,Zines etc. Zahle gut,kaufe komplette Sammlungen oder tausche gegen rare Platten aus meiner Sammlung.Spiller,Grenzstr.93, 46045 Oberhausen,Tel.0208/856451.

Für die ewig Gestrigen: Buttons von X-Ray Spex,Eater,Slaughter & the Dogs,Dead Boys,Drones,etc. Aktuelle Liste gegen frankierten Rückumschlag bei "Can't wait till'78",Hanns Stresius,Forbachstr.11,47229 Duisburg.

Überspiele Platten aus sämtlichen Bereichen des Hatdcore/Punk.Zur Auswahl stehen ca. 800 Titel US-Hardcore,U.K.-Punk,Deutsch-Punk.Fordert noch heute meine Liste an für 1,-DM Rückporto.Es lohnt sich.Michael Will,Forststr.71, 47055 Duisburg.

Suche folgende Schallplatten (egal ob neu oder gebraucht): A & P (Debut-Album mit "Dachau" unzensiert) und Stretchmarks (1.LP mit "Bad Moon Rising"). Andreas Kurze,Hansaplatz 18, 38448 Wolfsburg.

Suche Scumfuck Nr.1 - 7 und Nr.11 u. 13.Suche LP und Single von Punklexikon.Marc Gumz,H.-v.Kleistr.16, 14482 Potsdam.

Suche alles von den Gonads.Und immer noch alle Adicts Singles.Bin auch bereit komplette Plattensammlungen aufzukaufen, aus dem Oi!/Punkrock Bereich.A.Micuglian, Schloß-Rahe-Str.9,52072 Aachen.

Suche die erste EP vonne Lokalmatadore "Bizzchen Arm",desweiteren folgende Toten Hosen 7"/EP's: "Reisefieber","Wir sind bereit","Kriminaltango" und "Itzi Bitzi Teeny Weeny..." Marc Stangenberg, Elpenbachstr.218,46119 Oberhausen.Tel.: 0208/602366.

Der Irre-Newsletter 028 ist da und er kostet nichts.Bräuchte lediglich 1 DM für Porto,dafür gibt's 8 Seiten voll mit Infos,News,Reviews und Informationen aus der Tape- und Fanzineszene ! Abo 5 DM = 5 Ausgaben ! Bärendellstr.35 in 66862 Kindsbach.

Verkaufe Nirvana "Live in Dallas'91"CD (über 60min Spielzeit,mäßige Qualität) und Metallica "Live USA'92"CD (über 63 min Spielzeit mit annehmbarer Aufnahme Qualität) für je 15 DM icl. Porto oder beide zusammen für 25 DM.Marc Stangenberg,Elpenstr.218,46119 Oberhausen.Tel 0208/602366.

Der erste **Vitaminpillen**-Sampler ist fertig.14 Bands aus den Niederlanden und Deutschland mit jeweils 2 Sonx auf 70 Minuten für 23,-DM inkl.Porto.Mit dabei u.a.Upright Citizens,Toxic Walls, 1.Mai 87,Volkswiderstand,Cosmic Debris, Heideroosjes.Ralf Schmidt,Koningstraat 2,NL-6121 HT Born.

UNTIL THE COLOUR OF A MAN SKIN IS OF NO MORE SIGNIFICANCE THAN THE COLOUR OF HIS EYES

WE'VE GOT TO SAY WAR !!

ANASTASIS

LP IN COLOURED VINYL

THE RIGHT WAY !!

ASK YOUR LOCAL RECORD-DEALER

FOR NEW LP / CD



Impact RECORDS
TEL 0203 / 662889
FAX 0203 / 663886

IM VERTRIEB VON





Unterwegs in Sachen Punkrock

Das sollte ja was geben.Yabbadabba-Zappa hatte Geburtstag und zu diesem Ereignis gab es wieder einmal nen zümftiges Punk-Konzert mit **Blanc Estoc**,**Dosenmontag** und den **Hannen Alks**.Schon um drei Uhr am frühen Nachmittag machten Lattéque,seines Zeichen Trompeter bei Dosenmontag,Kollege Christian und ich uns auf den Weg zum Hagener Jugendzentrum-Mitte.Das regnerische Wetter wollte uns zwar die gute Laune verderben,schaffte es aber nicht.Großes Hallo bei unserem Aufmarsch im JuZe.Happy Birthday Zappa und als Präsent wurde meinerseits die erste Scumfuck-Single überreicht.Dann begaben wir uns in den Backstage-Raum,wo bereits die Jungs von Blanc Estoc und Dosenmontag bei den ersten Bieren und lecker Musik in trauter Runde zusammensaßen.Es entstand ein netter Plausch und langsam aber sicher begann der Alkohol in meinem Körper zu wirken.Die Bands mußten nun so nach und nach zum Soundcheck,was mich allerdings nicht veranlaßte,die lustige Trinkerrunde zu verlassen.Wozu auch? Um kurz nach fünf kam dann Guido Göttlich,Sänger der Hannen Alks und alternder Teenie-Star,zu uns,um die Bundesliga-Ergebnisse via Radio in Erfahrung zu bringen.Dieser junge Mann sorgte dann dafür, daß die nächste Zeit bis zum Konzertbeginn für mich nicht langweilig wurde.Wir hatten glaub ich mächtig Spaß inne Backen.Hit des Abends war vor laufender Kamera von "Abel feat.Hannen Alks & Gesocks" der Gassenhauer "Guido Göttlich ist Homosexuell".Für ein unfreiwilliges Outing war also schon früh gesorgt.Aber jetzt mal tacheles. Wir wissen ja alle,daß Guidos Hauptaugenmerk der weiblichen Schöpfung gewidmet ist.Wer mehr Schoten aus diesem Kapitel erfahren will, sollte mal in ein paar alten Scumfuck-Ausgaben blättern.

Auf jeden Fall sorgte Guido mit neuem Bier und lustigen Gesprächen dafür,daß ich den Auftritt der ersten Band,**Blanc Estoc**,aus Tübingen gänzlich verpaßte.Sorry,Jungs.Augenzeugen wußten aber zu berichten, daß es ein klasse Gig dieser Oi-Punks gewesen sein soll und die Jungs auch schon für eine klasse Stimmung im gut gefüllten JuZe sorgten. Wer sich für die Band interessiert,sollte sich schnellstens ihre EP besorgen.Es lohnt.Ist natürlich im Scumfuck-Vertrieb erhältlich.

Als zweite Band betraten dann **Dosenmontag** die Bühne.Wegen ihnen waren wohl auch Großteile des Publikums gekommen,denn so voll wie bei dem Heimspiel der Dosen war's bei keiner anderen Band.

Sofort gab's vor der Bühne prächtige Stimmung.Der Saal tobte.Alte Lieder der ersten LP wurden vom Publikum begeistert mitgesungen,neue Stücke reihten sich prima ein und auch hier war echt gut was los.Höhepunkt des Konzertes waren sicherlich die beiden SKA-Stücke der Band,wobei vor allen Dingen beim Barhocker-Hausrock die Halle bebte.Ist echt kaum zu glauben,aber bei den Dosen war echt super was los.Erlebt man heute nur noch sehr selten auf Konzerten,wenn nicht gerade die angesagte Ami-Band als Top-Act auf der Bühne steht.In Hagen haben Dosenmontag wirklich längst nen Kultstatus und sie hätten es verdient,wenn sich dieser auf weitere Teile der Republik ausdehnen würde.Als Zugabe gab's dann nochmal den Barhocker-Hausrock und zum guten Abschluß spielten sie zusammen mit den Insanes noch "Kill all the White Man" von No FX.

YABBADABBA

BOCK

Nach dem Auftritt von Dosenmontag hauten schon zahlreiche Leute aus dem Publikum ab,so daß die dritte Band des Abends,**Hannen Alks**,einen schweren Stand hatte.Die Stimmung war natürlich lang nicht so gut wie bei Dosenmontag,aber eine nette Party-Atmosphäre herrschte dennoch unter den verbliebenen Zuschauern.Mit ihrem Fun-Punk waren die mittlerweile schon recht angebethelten Patienten im Publikum auch nicht so überfordert.Getanzt wurde auch noch,und bei einigen bekannten Nummern,fröhnten sogar einige Recken einem Polka-Tanz (?).Sah sehr lustig aus.Zum Schluß gab's dann noch "Be my Baby" von den Bay City Rollers,und damit hatte die Hannen Alks auch den Abel zufrieden gestellt.



DOSENMONTAG

Nun war konzerttechnisch alles zu Ende,mein Zustand war mittlerweile auch jenseits von Gut und Böse,so daß der Abend noch einiges versprach.Zappa,Veranstalter des ganzen,hatte an jenem Tag wie oben schon erwähnt Geburtstag,seine Freundin Botti am darauffolgenden Tag und Dosenmontag-Gitarrist Bär eine Woche zuvor.Diese drei Geburtstage waren dann Grund dafür,daß das "Ruck Zuck",eine Hagener Kneipe,kurzerhand gemietet wurde um dort noch kräftig zu feiern.Mit einer riesen Horde gings vom Jugendzentrum Richtung Ruck Zuck.Dort wurde so'ne Stunde lang gezecht,und weil nicht alles so da lief,wie die Gastgeber sich das vorgestellt hatten zog dann die ganze Horde unter eine nahegelegene Fußgängerbrücke, wo die Party ihren weiteren Lauf nahm.Was da noch so alles passierte,ich nix mehr weiß.Völlig durchgefrohren und voll bis über beide Ohren ging's um kurz vor fünf per Taxi.nach Hause.Wie sich wohl jeder denken kann,ein wunderbarer Abend,mit allem was dazu gehört.Punkrock will never die,oder so. Wir kommen immernoch prima zurecht.Also ährlich.**Abel**



Platten

JEFF DAHL GROUP "Scratch up some action" CD (Triple X/Fire Engine)
Neues Scumfuck..., neue Jeff Dahl Scheibe! Von dem kommt ja laufend was neues...! Nun, so neu ist 'Scratch up some action' allerdings nicht, denn dieses Album ist bereits vor knapp 2 Jahren exklusiv nur in Australien erschienen. Hat unsereiner natürlich zuhause inne CD-Sammlung stehen (und viel zu selten gehört...!). Jetzt ist dieses Punk-Klassiker Album (u.a. mit Hits wie "Fun City USA", "I´m in love with the GTO´s" und "1979") bei Triple X in den Staaten erschienen; und dieses nicht dumme Label hat verkaufsförderwirksam gleich noch das rare "Pussyfarth K.O." Live-Album (erschien damals in 600er Auflage, wovon allein rund 150 Stück über den Scumfuck Mailorder verkauft wurden) mit drauf gepackt auf diese hübsche, bunt-aufgemachte CD. US-Punkrock in Reinkultur, insgesamt 21 Songs. Pflicht! W.W.

Robert - same LP (Walzwerk Records)
Ich dachte,die Walz-Brüder veröffentlichen auf ihrem Label nur Oi! oder zumindest artverwantes.Bei dieser LP handelt es sich jedoch um eine völlig andere Musikrichtung. Robert singen auf jeden Fall im Hardcore-Sud mit,ganz klar.Für Punkrock sind zu viele Breaks drin,obwohl manchmal nette Passagen zu hören sind.Für meinen Geschmack ist allerdings zuviel Stop-and-Go in jedem Lied drin.9 Stücke,davon 2 in deutsch,sind textlich sehr intelektuell gehalten,also angenehm ansprechend.Versucht es nächstes mal doch nen bißchen straighter nach vorne zu bringen,Ansätze sind ja gute da. Abel

LIEDERTAFEL MARGOT HONECKER "Gute Freunde" 7"
LIEDERTAFEL MARGOT HONECKER "Vorwärts, freie deutsche Jugend" 7"
DR. KURT EULER "Ruhm und Ehre! Bis zum Sieg der Vernunft" Tape
(allesamt Walter Ulbricht Schallfolien/Unterm Durchschnitt)

Es war ja vorauszusehen: Das DDR-Revival läuft auf Hochtouren. Weg mit den Jammerjahren, in denen man von der Treuhand in den Mund leben mußte - zurück zu Blauhemd, SED, Broiler!Gleich drei Lauschangriffe präsentiert die KED (Kommunistische Einheitspartei Deutschlands): Zwei in Form von Singles der LIEDERTAFEL MARGOT HONECKER (bekannte deutschdemokratische Gassenhauer; ich vermisse lediglich "Die Partei hat immer Recht"), einen mittels eines Tapes mit der flammenden Rede von Dr. Kurt Euler (Vorsitzender der Parteikommission für Fragen des Kulturkampfes und der Volksbildung beim ZK der KED) gegen Marktwirtschaft, Punkrock und Sozialdemokratismus. Die Norddeutschen sollten sich zwecks Besorgung an den Hamburger "Unterm Durchschnitt"-Vertrieb wenden - im Süden ist der verdiente Kolchose Walter Ullrich Grossmann zu Coburg für die Verbreitung unter den Genossen verantwortlich. Der Lenin-Orden wird ihnen gewiß sein!

Rainer Funk

BITTER GRIN "Cristmas Day EP" 7" (Walzwerk/Scumfuck Vertrieb)
Kanadische Band, die früher VACANT LOT hieß und zweifelsohne aus dem Oi!-Punk Sektor stammt. Bei dieser limitierten Single handelt es sich um eine Weihnachtsbescherung (in blauem Vinyl) mit 2 echt toften Punkpop-Songs die sich um eben diesen feierlichen Anlass handeln. Wenn ich mich recht erinner, ist das Ding auf 500 Copys limitiert - schnellstens zugreifen! Da ist den Walzwerkern ein echter Hit gelungen! W.W.

F.U.C.Kings "Unfucked" Mini-CD (Kontakt über 02131/69801)
Eine reine Promo-CD in Bonsai-Format liegt mir hier vor,von einer aus dem Raum Kaarst stammenden Kombo mit dem vielversprechenden Namen F.U.C.Kings. Man will nicht als Hardcore oder Thrash-Metal-Band bezeichnet werden,sondern in die Schublads "Undertake-Core"gesteckt werden.Für mich klingen die vier Stücke aber nach ersterem und zuviel Metal versaut die Musik sachte meine Oma immer,oder so ähnlich,auf jeden Fall hätte sie damit recht gehabt.Zu wenig Punkrock und echt nichts für mein ach so verwöhntes Ohr. Abel

POJAT:Iso Kolmonen CD
(Poko Rekords,Adr.siehe Rattus)
Pojat ("Die Enkel" oder so) ist die aktuelle finnische Punk-Rock-Band,der Vesku (KLAMYDIAs Sänger) die größte Wertschätzung entgegenbringt.Das sagt schon ne ganze Menge, find ich.Dies hier ist bereits die dritte LP (leider nur als CD erschienen),und sie ist natürlich toll. Genau wie die anderen nämlich,sone Kreuzung aus RAMONES und BOYS mit finnischen Texten.Noch Fragen? Dann erwartet mit Spannung den Live-Bericht über POJAT im nächsten SCUMFUCK. Bubba

GERM ATTACK "Wake me up + 3" EP
DEEP TURTLE "Riva!" Do-EP
(2x7"es, beide erschienen auf Happy Bone Records; die GERM ATTACK 7" ist im SCUMFUCK Vertrieb erhältlich)
2 Veröfentlichungen auf einem neuen Label, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten. GERM ATTACK stellen das Licht (die Sahne/den Knaller) dar! 4 Songs lang gibt´s Melodic-77er-Punkrock allererster Güteklasse. In englisch gesungener Punkrock,aus Berlin; und die Band könnte problemlos aus den Staaten anno 1981 stammen. Dazu eine kraftvolle, saubere Produktion = So was nehmen wir natürlich gerne in den Scumfuck Vertrieb auf, denn so was gehört gefördert!!!
DEEP TURTLE präsentieren gar eine Doppel EP mit zig Liedern. Und DEEP TURTLE sind einwandfrei der Schatten (die Scheiße/Un-Musik!). Stop and go, stop and go, stop and go. Und bloß keine vernünftigen Melodien! Lieber rumklimmpern bis der Doktor kommt. Gibts natürlich nicht im Scumfuck Vertrieb; und auch ansonsten sollte der "durchschnittliche" SCUMFUCK Leser die Pfoten von dieser Platte lassen!!! W.W.

ATTILA THE STOCKBROKER "Live auf St. Pauli" CD
(Terz Records/Aris)
There are two sides of every story.Version 1: Wäre ATTILA THE STOCKBROKER Anfang der 80er Jahre nicht zufälligerweise auf einigen Oi-Samplern vertreten gewesen - wohl kaum jemand aus dem Punk/Skin-Zirkus würde heute Interesse an jenem eigenwilligen Mandolinenspieler zeigen, ja ihn vielleicht sogar als "britischen Zupfgeigenhansel" veralbern. Ist sicherlich was dran, doch bevorzuge ich Version 2: Gerade Songs wie "Andy is a corporatist" oder "Willi Whitelaw´s Willi" haben die Bereitschaft geweckt, auch neue Wege jenseits eingetrampelter Punk/Oi-Pfade zu begutachten, schlichtweg auch mal "zuzuhören" statt nur auf die nächste 3-Akkord-Folge zu lauern. ATTILA macht es unsereins insofern leicht da er 1)fließend deutsch spricht (und teilweise auch singt), 2)in seinen Songs auch auf das bundesrepublikanische Zeitgeschehen eingeht, 3)eingefleischter Fußballfan ist und 4) auch heute noch Punkklassiker zu seinem Standardrepertoir gehören ("Garageland", "California über alles"). Vorliegende, auf 500 Exemplare limitierte CD konserviert ATTILA so wie man ihn kennt: "Unplugged", d.h. nur in Begleitung seiner Mandoline, 21 mal bissig und witzig, mit hörenswerten Kommentaren zwischen den einzelnen Songs, live aufgenommen im "Marquee" zu St. Pauli. Unbequeme Meinungen in turbulenten Zeiten - nie war ATTILA so wertvoll wie heute.

Rainer Funk

MAHTAVAT LÄMPÖPUSSIT:Jeesus käski mut parturiin 7" E.P.
(Hiljaiset Levyt,P.O.Box 211, 33201 Tampere,Finland/sobald sie offiziell erschienen ist,auch im SCUMFUCK-Vertrieb!)
Leider hab ich keine Ahnung,was der Bandname zu bedeuten hat,aber im nächsten Heft kann ich Euch da wahrscheinlich schon mehr zu sagen.Jedenfalls handelt es sich bei dieser Single ohne wenn und aber um die beste Veröffentlichung auf Hiljaiset Levyt.Die im letzten Heft gelobte Room 100-CD kann dagegen auch nicht anstinken,denn MAHTAVAT LÄMPÖPUSSIT singen auf Finnisch.(1000 Bonuspunkte)Darüberhinaus ist der Titeltrack eine genial-charmante Hymne,die auch die frühen BUZZCOCKS nicht besser hätten machen können. (der Titel heißt übersetzt etwa: "Jesus befahl mir die Haare zu schneiden" oder so) Die anderen beiden Stücke sind ähnlich gut, wobei nur das Letzte (Titel weiß ich nich,da es eine Anpressung ohne Cover ist..) etwas abfällt. Das werden mal ganz Große(zumindest in Suomi!) Bubba

SCUM

CD's Platten

RUHRPOTTKANACKEN "Kids vom Spilla" 7" (Scumfuck Mucke/Scumfuck Vertrieb)
Im letzten Scumfuck noch als Vorabtape/Promo besprochen, isse jetzt nun endlich auch offiziell raus: Die Debütscheibe der RUHRPOTTKANACKEN "Kids vom Spilla" (hat übrigens nix mit jenem bekannten Oberhausener ex-Rockabilly zu tun, sondern "Spilla" ist lediglich Ruhrpottslang und steht für "Spielplatz"). Alles Wissenswerte zur Scheibe ist bereits geschrieben worden, deshalb bestätigen wir nochmals, daß vorliegende EP vier allerschärfste Punk/Oi-Straßenklopfer beherbergt, die in ihrer Instrumentierung stark an die LOKALMATADORE angelehnt sind. Der Titelsong erinnert übrigens stark an "Proll Power" einer nicht ganz unbekannten ehemaligen Berliner Glatzencombo, ohne jedoch beide Bands auch inhaltlich auf eine Stufe stellen zu wollen. Denn im Ruhrpott sieht man das ganze Leben irgendwie cooler als im Moloch Berlin...
Rainer Funk

Anastasis "The Right Way" CD (Impact Records,0203/662889)
Seit einigen Jahren machen die Duisburger Anastasis durch diverse Single Veröffentlichungen immer wieder auf sich aufmerksam und haben sich durch stetige Live-Präsenz mittlerweile ja auch außerhalb des Ruhrpotts einen gewissen Namen erspielt.Hier liegt mir nun die erste CD der Band vor,erschienen auf Duisburgs Deutschpunk-Label Nr.1,Impact Records.Deutschpunk bekommt der Hörer hier allerdings nicht vorgesetzt,vielmehr lassen sich Anastasis ziemlich genau in die Hardcore-Schublade stecken.Normalerweise müßte jetzt ja wieder ein Aufschrei durchs Scumfuck gehen,der Grund,daß dieser ausbleibt,sind die teilweise gut eingestreuten Punkrock-Elemente in einigen Stücken.Ist zwar trotzdem nicht unbedingt mein Dingen,aber Leute die dieser Musikrichtung gegenüber nicht abgeneigt sind,werden mit dieser CD gut bedient.Da gibt's echt lang schlechtere Sachen aus dieser Sparte. Abel

THE VOODOO GLOW SKULLS "Dog Pile!" (US-Import - Dr. Strange Rec./vieleicht demnäxt im Scumfuck Vertrieb)
Klasse! Die wohl beste Scheibe, die wir je zum reviewen aus den USA zugeschickt bekommen haben! VOODOO GLOW SKULLS machen diesen in Mode kommenden SkaHardcore-Punk; so mit satten Bläsern, ordentlichem Tempo und vielen Wiedererkennungsmelodien! 3 Songs gibts zu hören, die gespannt machen auf die im Januar 94 erscheinende LP. Ende Februar kommt die Band dann auch sogar nach Deutschland auf Tournee; na das wird sich lohnen und ich werd alles versuchen, um mir diese 7köpfige Truppe mal anzusehen!
W.W.

La Cry "The smell of culture..." EP bei Incognito Rec./Scumfuck Vertrieb.
Hatte ich diese Band im letzten Scumfuck aufgrund ihres hervorragenden Promo-Tapes über'n grünen Klee gelobt,so bestätigt diese auf 333 limitierte 7" den Eindruck nur.3 Songs=3 mal purer Punkrock mit der nötigen Energie.Wer diese,Deutschlands beste,Punk'n'Roll-band noch nicht kennt, sollte es schnellstens in Form von dieser Single nachholen."Salute 2 U" hat sich in Holzwickede schon zum Hit avanciert.Kauf oder 7 Tage Regenwetter. **Abel**

THE RICHIES "Pet Summer" CD (We Bite/Scumfuck Vertrieb)
Der "einstige RAMONES Abklatsch" hat sich längst von einer Provinzband hin zu einer international anerkannten eigenständigen Combo gemausert. Das bereits dritte Full-Time-Album der Duisburger Kumpels bringt uns satte 21 Songs (mit über 60 Minuten Spielzeit), von denen mir fast alle gefallen. Der gewisse RAMONES-Touch ist zwar nie ganz wegzuleugnen, aber dafür ist auch reichlich stilistisches (gutes) Material mit eingepackt worden; da klingt mal jede Menge 60er Rock'n'Roll durch, und Sommer-Surf-Pop ist den RICHIES ebenfalls nicht zu schade, um den Sound abwechslungsreich und peppig aufzufrischen!
Man stelle sich nur mal vor, die RICHIES würden anstatt in Englisch auf Deutsch singen! Dann wären sie wohl die absolute No.1 ihres Genres in unserem Einzugsgebiet. Aber wie mir Basser/Vocalist Axel Schulze (der mit den unansehnlich langen Haaren...) kürzlich versicherte, werden sie demnäxt einen Song in deutscher Sprache einspielen, um auf einem EP-Sampler fürs SCUMFUCK MUCKE Label mitzuwirken. Na denn...!
W.W.

THE KLAU "Hits! Hits! Hits!" 7" (Eigenlabel/Memphis Vertrieb)
THE KLAU machen ihrem Namen alle Ehre und gebären sich wie ein stilistischer Gemüsegarten, der aus jeder Musikrichtung ein paar Versatzstücke "requiriert": ein bissle 60's, hier ein paar Spritzer Punkrock, dort miefts nach NIRVANA, angereichert durch dünnen Klamauk und DIRE STRAITS'ges Gedudel. Name und Covergestaltung suggerieren, daß man nicht ernst genommen werden will. Wir werden uns hüten..
Rainer Funk

SPLIT: THE FOLK BROTHERS ("Oh Carolina") **/ BOB MARLEY & THE WAILERS** ("One Love") Single (Memphis/Scumfuck Vertrieb)
Klasse, jetzt muss ich diese Platte also doch selbst reviewen... Spiller wollte das nemlich unbedingt machen, weil er ja Reggae mag (ich nemlich eigentlich nicht...-ich weiß nichtmal, ob "Reggae" richtig geschrieben ist...). Aber Spiller ist und bleibt nun mal unzuverlässig; das könnt ihr mir ruhig glauben.
Äh, ich wollt diese Platte reviewen: Also sie ist in wunderschön-farbigen Vinyl gepresst und hat ein toftebuntes Labelettiket. Dafür aber keine Bildhülle. Bei beiden Songs handelt es sich um Orginalaufnahmen der Jahre 1964; sozusagen uralt-Kult-Aufnahmen dieses Genres als "offizieller Bootleg". Spiller (...) sagte, daß sich sowas bei Insider-Skins gut verkaufen wird, deshalb ist die Platte auch im Scumfuck Vertrieb. Ich kann mir "sowas" mal nebenbei anhören, ansonsten gibts mir nichts. Ich bin weder Hasch-Raucher, habe keine Dreadlocks; und eigentlich mag ich meistens auch Musik "härterer Gangart!". Aber der Scumfuck Mailorder ist ja tolerant und offen für alles..., vor allem offen für Sachen, die sich gut verkaufen...!
W.W.

SLUMGUDGEON:..and on what grounds? CD (Stupido Twins,Adr.siehe Hitmen 3)
Die erste,selbstproduzierte CD klang noch stark nach 70er Hardrock (Sabbath), doch jetzt haben sich die finnischen Metaller eher den Modernismen der Grunge-Welle anheimfallen lassen.Und das garnichtmal ihkompetent,i wo.Nur muß das eigentlich nich sein,oder? Mir hätte jedenfalls ne finnisch gesungene Sabbathcoverversionen-LP wesentlich mehr Vergnügen bereitet. Aber besser als PEARL JAM sind die dreimal!
Bubba

Bertz Rache "Quartettsingle" EP (Incognito Rec./Scumfuck Vertrieb)
Zack,und wieder eine neue Platte aus der 333 x up & down Reihe vom Barney.Hier gibt eine Berliner Band ihr Stell-Dich-Ein und weiß gleich voll zu überzeugen. Fünfmal deutschsprachiger Punkrock,mit ner gehörigen Spritze Rock'n'Roll.Beim ersten hören fielen mir spontan Marionetz oder auch die Ärzte auf 45rpm ein. Die Vergleiche stimmen soweit auch,nur sind Bertz Rache schon ne eigenständige Combo,die allein durch den quakenden Gesang einen recht hohen Wiedererkennungswert besitzt.Oberkult sind allerdings die Texte.Zweimal kritisch,dreimal panne,so Sesamstraßen-mäßig halt. Probe gefällig:"Berta ass nur Junkfood, denn sie liebte Cholesterin,sie hatte keinen Bock auf Grünzeug.Das war ihr Ruin." Kult,sach selbst.
Abel

OUT OF ORDER "ohne Titel" CD (Theologian/Fire Engine)
Nochmals SkaHardcorePunk aus den Staaten, nochmals feine Mucke! Also OUT OF ORDER klauen auf-Teufel-komm-raus: Der Sänger hört sich fast immer so an wie dieser damalige CLASH-Frontmann, die Keyboards könnten auch von MADNESS stammen, und die Gitarrenmelodien erinnern doch sehr an die spanischen KORTATU. Also wirklich, was dabei herauskommt, ist ein hochbrisanter Multimix mit vielen Bläsern, gedämpften Soul-Einfluss und nicht zu leugnenden Punk-Roots! Prädikat: Immer wieder hörenswert und niemals langweilig werden!
W.W.

THE PLEASURE FUCKERS "Snakebite" 7" (Crypt Records/EFA)
Spanien war zugegebenermaßen noch bis vor kurzem ein weißer Fleck auf meiner musikalischen Landkarte - was allerdings weniger am Output der dortigen Punkszene lag, sondern schlichtweg an meiner Ignoranz.Mea culpa, mea maxima culpa. Klaro, daß südlich der Pyrenäen genauso gerockt, gerülpst und gepogt wird wie, in den übrigen Staaten der Europäischen Gemeinschaft. Die PLEASURE FUCKERS aus Madrid machen da selbst redend keine Ausnahme - "Snakebite" offeriert feurigen, furiosen, dreckigen Punkrock ohne Verhandlungspausen, der wohl keinen Scumfuck-Leser enttäuschen wird. Kauft, ihr Säue!
Rainer Funk

V-MANN JOE "Verrat! Verrat!" CD (AM MUSIC/Semaphore/Gordeon)
Aha, diese Berliner gibts also auch noch! Nach dem Debut-Album "Freundschaft, Feindschaft, pipapo..." nun also das Zweitlingswerk. 12 Songs, sehr (!) eiwillige Punkrock-Interpretation..., denn V-MANN JOE haben nach wie vor gar nichts Angst. Powerfull-HC/Punk-Mucke, textlich doch genialst aus dem Rahmen fallend, wenngleich ich dieses in französisch gesungene Lied natürlich überhaupt nicht verstehe... Und die Musik besticht durch abwechslungsreiche Instrumente und manchen versteckten Melodien, die man erst beim zweiten Anhören entdeckt. Noch ne gute CD aus deutschen Landen; wenn das so weiter geht, brauch ich ja demnäxt nur noch Titel, Band und Songanzahl angeben, das Label und den Vertrieb evt. auch noch; auf die Qualität brauch ich dann wohl nicht mehr hinzuweisen...!
W.W.

PELLE MILJOONA & 1980: Pelko ja viha CD (Love Records,Finland.Ohne Adresse)
Reissue der zweiten Pelle-LP aus dem Jahre 1979 plus einiger Bonustracks von raren frühen Singles.Geboten bekommt man Geilen Punk'n'Roll (was sonst?) in finnischer Sprache (besser is).Man muß ihn einfach lieben,den "Clown der Millionen" (P.M.auf deutsch..)
Bubba

CD's Platten

THE BULLOCKS "Fat, Old And Useless" CD (Wolverine Rec./Scumfuck Vertrieb)
Nach drei guten EP´s auf diversen Labels bringen die Düsseldorfer BULLOCKS mit dieser CD endlich ein Longplayer! Der gute Eindruck, den man von den vorherhegangenen EP´s gewann, bestätigt sich bei "Fat, Old And Useless" imponierend! BULLOCKS spielen Punk Rock "Made in Britain 77-82". Diverse Melodien kommen mir phasenweise zwar recht "bekannt" vor, aber welche Band klaut heutzutage nicht bei den alten Idolen? Als besonderer Leckerbissen ist zudem noch eine verdammt geile Coverversion von COCK SPARRERS "Riot Squad" mit drauf; das sagt wohl alles! Bitte mehr! W.W.

WIG HAT "This came out of me" CD (Another Time/Rough Trade)
Die Debüt-CD der New Yorker WIG HAT startet vielversprechend:Straighter, schmissiger Fast Forward-Punk, der nachhaltig unterlegt, daß Uncle Sam´s Heimat doch mehr als nur drögen stop-and-go-Hardcore zu bieten hat. Irgendwann nach 4 bis 5 Songs geht dann jedoch der rote Faden verloren und man meint, per Differenziertheit und Virtuosität ein plus an Qualität hinzuzugewinnen. Hier und dort gibts interessante Ansätze zu hören, doch in der Regel ists am vielversprechendsten, wenn die Mauken aufs Gaspedal drücken. Eine insgesamt doch positive Überraschung aus Amiland.
Minuspunkte gibts jedoch hingegen für jenen Pressefritzen, der im Infoblatt WIG HAT mit jenem unsäglichen "Postpunk"-Begriff in Verbindung bringt. Als ob es tatsächlich ein Leben nach Punk geben würde...
Rainer Funk

DIPSOMANIACS / PSEUDO HIPPIES Split-EP (Nasty Vinyl/Scumfuck Vertrieb)
Die deutschen DIPSOMANIACS bringen 2 Hardcoresongs im waschechten 83er US-Stil; also wirklich - die klingen voll wie die damaligen Amis und sowas lass ich gern als "geht in Ordnung" durchgehen, wenngleichs nicht unbedingt meine Mucke ist. Die PSEUDO HIPPIES aus England machen mit 2 Songs weiter; sie machen zudem genau da weiter, wo ihr vorige Platte aufgehört hat: 100 % HARD ONS Mucke; eigentlich besser als das Orginal! Schneller, poppiger HC-Punk mit viel Melodie! Die Platte ist limitiert auf 500 Stück; ein rasches Zugreifen ist wohl auch hier umgänglich... W.W.

DIE KASSIERER "Der heilige Geist greift an" LP/CD (Teenage Rebel/Scumfuck Vertrieb)
Üüüberraschung! Nach der doch eher zweifelhaften Live-EP (siehe Scumfuck Nr.24) servieren die Bochumer KASSIERER mit ihrer neuen Langrille der Öffentlichkeit ein wohlfeiles,schmackhaftes Klangmenü. Zwar wird da geklaut, gecovert und intoniert nach allen legalen und illegalen Regeln der Kunst, doch solls mir angesichts derart genialer Panne-Treffer wie "Dr. Martens" (Original:"Jeans on") oder "Mädchen von Ipanema" ("Girl from Ipanema") eigentlich scheißegal sein. Auch erstaunlich: Die z.T. wirklich ausgefeilten Arrangements, z.B. bei "USA 1996". "Der heilige Geist greift an" -längst nicht nur die Nervenstränge des konformen Durchschnitts, sondern auch die repressive Toleranz von Sozialarbeitern und lilabelatzthosten Emanzen; man genieße "Mein Glied ist zu groß" oder "Sex mit dem Sozialarbeiter". Höre - staune - gute Laune!
Rainer Funk

DIE ZUMUTUNG / FRANKEN HIT COLLECTION 4 V.A.-LP-Sampler (Red Rosetten Records)
Obwohl der Wucher sonst nur den Müll den er nicht schlecht besprechen will an seine Untergebenen abgibt, hab ich hier doch eine ganz nette Scheibe vor mir liegen. Ist natürlich teilweise auch ziemlicher Scheiß drauf, aber hin + wieder doch ein Highlight. Die Mischung der 17 Lieder reicht von Deutschpunk bis Hardcore. Von den Bands kannte ich bis jetzt nur ATEMNOT. Als bestes Lied der LP habe ich "Wir lehnen uns auf" von UNTERGANG für mich erkoren. Schöner Haurucksong und trotzdem Melodie. Außerdem fallen die beiden Songs von HIV POSITIV angenehm auf. Textbeilage mit Fotos und Bandinfos ist das einzige was fehlt. Spiller

SUBTERFUGE "Fabulous" CD (Wolverine Rec./SPV)
Düsseldorfer Combo mit ihrem Debut-Werk. Nach reichlich überzeugenden Live-Gigs und einem gut-mitsingendem-Demo-Tape wagt man sich jetzt mittels 14 Songs an die große, breite Öffentlichkeit. Und das meine ich so, wie es hier steht, denn die Musik von SUBTERFUGE ist eigentlich geeignet, von allen gehört zu werden. England-Pop-Wave-Punk mit viel Gitarrenspiel, ungezwungen und erfrischend melodisch. Einen Nachteil hat diese Band: Es gibt zu viele ihres Genres - und demzufolge ist es schwer, aus dem schier unerschöpflichen Bandpotential nach oben zu kommen. Gönnen würde ich es diesen Jungs allerdings; denn so langweilig gewordene Möchtegernstars-Bands wie bspw. MEGA CITY 4 stecken SUBTERFUGE locker in den Sack! W.W.

Boxhamsters "Prinz Albert" LP & CD (Bad Moon Comunity/Scumfuck-Vertrieb)
Endlich wieder eine neue Boxhamsters-LP und das warten hat sich gelohnt.Natürlich ist es der gewohnte Hamster-Sound, also Deutschpunk mit sehr durchdachten, inteligenten Texten.Das Tempo variiert wie gehabt zwischen recht langsam und ziemlich schnell,wobei mir die langsameren Stücke mehr zusagen,sind Gefühlsbetontheit ansprechender.Der LP liegt noch eine Bonus-EP bei,auf der sich drei Cover-Versionen befinden.Zum einen eine sehr schnelle Version des Buzzcocks-Klassikers "Bordom",dann das mir unbekannte Stück "Pathetic" und besonders angetan bin ich von dem dritten Stück der EP,"Pink turns blue" vom Nova Mob. Wie ihr seht,bin sehr angetan von dieser Platte und wirklich,die Boxhamsters haben es geschafft,nochmals einen draufzusetzen.Kennt bald eh jeder die LP.Abel

IGGY POP "American Caesar" CD
IGGY POP "Wild America" CD (beide erschienen auf Virgin)
Bei IGGY POP muss ich immer an "Der alte Mann und das Meer" denken... Mein Gott, hat der Kerl ein verbrauchtes Gesicht, der könnte spielend in nem Horrorfilm ohne Maske mitmachen und alle würden sich gruseln... Ich weiß nicht, wieviele Platten der Kerl mitlerweile rausgebracht hat, auf jeden Fall isses ne ganze Menge. Hier sind also 2 neue, die sich nahtlos ins typische IGGY POP Schema einreihen: Meist schwerer, schleppender Rock, hier mal ein Schüßchen 77er Punk, da mal ein bißchen Balladen-haft; manchmal treibend, manchmal richtig "Indie-Dance"-fähig. Ja, das ist so typische Rockdiscotheken-Mucke. Textlich phasenweise angenehm unter die Gürtellinie gehend; all-time-Mucke der angenehmen Art! W.W.

THE PLEASURE FUCKERS: Supper star CD (Crypt Rec.,Hopfenstr.32,20359 Hamburg)
Auf Crypt Records ist Verlaß! Auch diese CD der spanisch-amerikanischen Pleasure Fuckers haut wieder voll in die Kerbe "Abgeh-R´n´R-Punkrock" ala Devil Dogs.Der Sänger klingt gar mal wie der selige alte G.G.und hat ne Plautze,dat dat Herz lacht.Souverän.
Bubba

HATES "Contamination Disc" CD (Bullet! Rec.)
Vorhang auf: Ein weiterer Knüller in unserer diesmaligen CD-Parade! HATES sind bzw. waren lt. Presseinfo "Texas´ one and only Punkband"; das will ich mal vorbehaltlos glauben. Die HATES gab es seit 1979, und das hört man auch am Stil: Schrattelgitarre, so richtig schön mit schrägen Tönen; meist wahnsinnig schnell in Richtung typischen US-Hardcore - nur daß es 79 den typischen US-Hardcore noch gar nicht gab! Von 5 verschiedenen, teilweise raren/vergriffenen Vinyloutputs hören wir auf dieser Sample-CD insgesamt 30 Songs. Alles bestens geeignet, um morgens um 7 Uhr hurtigst aus dem Bett zu kommen. Der wirklich eigensinnige Stil fräßt sich von Song zu Song, macht manchmal richtig krank im Kopf... und das ist natürlich (beizeiten) genau das Richtige für olle Punkrockfans wie mich! W.W.

V.A. "Losing Still" CD (Red Rosetten Records)
Mehr Schatten als Licht tritt beim "Losing Still"-Sampler von Red Rosetten Records zum Vorschein. Es will schon was heißen, wenn eine eher unterdurchschnittliche Oi-Band wie SMEGMA auf vorliegender Compilation im oberen Qualitätssektor anzusiedeln ist. Dort befinden sich ebenfalls noch DOG FOOD FIVE (flotter, aggressiver Punkcore) sowie die tatsächlich hitverdächtigen BRANDY CORPSE. Bei DRITTE WAHL bleibt der Agitationspogo noch erträglich, bei COMBAT SHOCK hingegen schon nicht mehr. Mit fortlaufender Spieldauer fiebert man immer dringlicher dem Ende der CD entgegen, denn die Tonbeiträge von DIPSOMANIACS (Nervcore), SKIRMISH (Black Sabbath für Arme) und insbesondere AGGRESSIVE JUNIOR HIGH (schlichtweg unerträglich) entpuppen sich als einziger Griff ins Klo.
Im Zeugnis notieren wir mit viel Wohlwollen "ausreichend minus" für "Losing Still".
Rainer Funk

RUMBLE ON THE BEACH "Randale am Strand" CD
RUMBLE ON THE BEACH "1986 special" CD (beides von Weser Label/Indigo)
Ganz viel Rock'n'Roll auf 2 CD´s. Sorry, aber für meinen Geschmack zu viel... Ab und an mal ein Schmalztollen-Song ist ja okay, aber hier gibts insgesamt 17 + 22 (=39!) Songs; das ist zu viel des Guten. "Randale am Strand" bringt alte Oldies deutscher Machart, leider nicht besonders "aufregend" oder Hit-verdächtig gespielt; schade, denn eigentlich mag ich ja so alte Rockenroll-Schlager. "1986 special" enthält ganz viel Live-Zeugs sowie eine alte, vergriffene 7" dieser Bremer Combo. Hier singt man nun in englisch und covert auch noch diesen Discohit "Purple Rain". Da weiß ich noch weniger mit anzufangen. Aufmachung und Gestaltung beider CD´s ist recht hübsch und nett anzusehen; die langen Spielzeiten sind für Leute, die solche Mucke gut finden natürlich auch güntherst; nichtsdestotrotz weiß ich nicht allzuviel mit dieser Mucke anzufangen! Fabsi, bring lieber mal wieder ne neue LURKERS LP/CD raus!
W.W.

CD's Platten

V.A.: Freundschaft, Liebe, Bier und Punk Rock CD (Kadaver Rec. & Götterwind Imperium / vieleicht auch alsbald im SCUMFUCK Vertrieb)
Der Titel dieser CD ist Program! 20 Bands mit jeweils einem Songs geben sich ein Stelldichein. Geht dann insgesamt etwas länger als eine Stunde. Und zu hören gibts natürlich Punkrock; mal (mir) bekanntes Zeug, mal (auch mir) unbekanntes, interessantes neues Material. Vertreten sind u.a. CRASSFISH, PISSED SPITZELS, RISIKOFAKTOR, FRANZ FLAK, TOTEX, LA CRY, TOXIC WALLS und ANGEKOTZT. Die Mischung stimmt, die Labels sind "unabhängig" und demzufolge sympathisch, die meisten Bands hätten sowieso mehr Beachtung verdient und ein Ausfall ist m.E. nicht auszumachen. Lohnt!
W.W.

CITIZEN FISH "Alive in Germany" LP (Red Rosetten Records)
Um gleich die Karten offen auf den Tisch zu legen: Der schwer verdauliche Schrammel-Punk der CITIZEN FISH war noch nie mein Fall. Kranke, atonale Gitarrenriffs, komplex-bockige Rhythmen und dazu ein antimelodiös-schräger Singsang mögen Freunde des frühachtziger Experimentierpunks zufriedenstellen - unsereins steht halt mehr auf populistische Straßenklopfer. "Alive in Germany" fällt noch schlechter aus als mein persönlicher Stage-Eindruck vor nem halben Jahr im Bochumer "Zwischenfall" - nur wenig echte Power, und auch die Reggae- und Ska-Versatzstücke besitzen kaum Drive. Irgendwie war da die Vorgängerband "Subhumans" doch ein paar Dezibel aggressiver...
Rainer Funk

FRANZ FLAK "Spit" CD (Tug Rec./Semaphore)
Zweites Vinyloutput dieser angenehmen Band, ach ne, Vinyloutput ist das falsche Wort, den "Spit" gibts nur auf CD. Egal. 17 Lieder sind drauf, die ich mir gerne anhöre. Englisch gesungener Punkrock mit leichtem Soul-Einfluß; die Gitarre steht ziemlich im Vordergrund und das kommt gut. Für ne deutsche Band wirklich beeindruckend; der Labelwechsel sollte jetzt vieleicht auch dazu verhelfen, etwas populärer zu werden! W.W.

LAZY COWGIRLS: Frustration, Tragedy & Lies 7" EP
(Crypt Rec., Adr. siehe Pleasure Fuckers)
Die haben ja auch schon einige Jährchen aufm Puckel, diese Punkrock-Veteranen aus den Staaten. Schon als ich sie mal vor ein paar Jahren auf irgendeinem Festival in Gelsenkirchen gesehen hab, hatte Sänger Pat Todd voll den Natur-Halb-Skin, und mittlerweile sinds schon drei viertel geworden. Aber sie können's immer noch! Diese Single haut mich echt um, vor allem nach der eher schwachen 10" auf SYMPATHY. 3 ultrageile ramoneske Melodiewunder der Extraklasse, die wirklich jeder braucht.
Bubba

V.A: The Only Spirit, is... unity LP/CD (Dim Records/Scumfuck Vertrieb)
Der mit weitem Abstand wohl beste Sampler, den uns die Oi-Szene in letzter Zeit bescherte. Eine weltweite Zusammenstellung mit solch namhaften Bands wie bspw. ULTIMA THULE, HEADWOUND, WRETCHED ONES, RABAUKEN, SKINKORPS und vielen mehr. Zum Teil sind die Songs zwar schon anderswo veröffenticht, zum Teil aber auch exklusiv. Und da hier musikalische wie auch textliche Mischung optimal stimmen, kann es für diesen Sampler nur die Höchstwertung geben!
W.W.

THE LOST LYRICS "Monday Morning's Allright For Party" CD (Nasty Vinyl/Scumfuck Vertrieb)
Jaja, LOST LYRICS ist ebend DIESE JENE Band, die in fast jeder der letzten Scumfuck-Nummern irgendwie Erwähnung fand. Und das natürlich nicht grundlos! Mit dieser CD präsentiert uns die norddeutsche Band ein wahres Feuerwerk an klassischem Nostalgie-Punk, der sich über exakt 60 Minuten auf 14 Liedern verteilt. Da steckt ein Hit nach dem anderen drin. Die in englisch vorgetragenen Songs erinnern manchmal an JEFF DAHL, zuweilen auch an HÜSKER DÜ..., und doch ist's eine eigenständige, gittarenpopige Punkmucke mit schönem Singsang.
W.W.

HYBRID CHILDREN: Bleed Baby Bleed CD (Gaga Goodies, P.O. Box 47, 13211 Hämeenlinna, Finnland)
Vielleicht kennt ja der eine oder andere von Euch die 3 Singles, die diese Band auf Alternative Action Rec. rausgebracht hat. Nun also die erste "full-length CD", wie der Lateiner sacht. Und gut isse auch, wenngleich etwas schwer zu beschreiben. Ich sach mal ne Kreuzung aus Punkrock, HC und poppigen Melodien, das alles durchaus eigenständig. Coverversionen gibts auch 2, nämlich "Straw Dogs" von SLF und "In the land of the few" von Love Sculpture (Dave Edmunds anno 1969). Gut, aber leider nicht in finnisch (ich weiß, ich wiederhol' mich...) Bubba

CHRISTIAN DEATH "Iconologia" CD (Triple X/Fire Engine)
Live-CD in guter Aufnahmequalität dieser Gothic-Kult-Band aus den Staaten! Da machte ja sogar damals der uns gut bekannte Rikk Agnew mit! Einerlei; CHRISTIAN DEATH waren einst die Vorboten der sogenannten Grufti-Welle oder von mir aus auch Gothic-Sound-Epoche. Nachdem man sich auflöste bzw. die Band mit anderen Mitgliedern unterm selben Namen weitermachte, gabs im Juni 93 ein Konzert in Orginalbesetzung; und das wurde hier auf ebendiese CD gebannt. Schräger, teils harter Düstersound, der mich nicht zu begeistern weiß; da ist mir zu wenig Punkmucke drin (CHRISTIAN DEATH waren zu ihren Anfangszeiten eine Punkband!). SEX GANG CHILDREN sind bzw. waren besser, da nutzt auch der Kultstatus bei den Dunkelmänner/frauen nichts. Und nun: Ruhet in Friede! W.W.

NOWHERE: Wonder Maxi CD (Kraklund Rec., PL 459, 65101 Vaasa, Finnland)
Die erste nicht finnisch gesungene Platte auf Kraklund (das ist das Label von KLAMYDIAs Ex-Bassist Arto) kann natürlich erwartungsgemäß nicht mit den anderen Bands dieses weltbesten Labels konkurrieren. Dennoch gefällt mir ihr NO FX-mäßiger Punk-Rock mit leichtem HC-Einschlag hier wesentlich besser als ihre Beiträge zum RUMBA-Sampler beispielsweise. Kann man gut. Bubba

V.A.: SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN, DOCH DIESES IST DIE UNSERE Vol.3 Do-LP/CD (Nasty Vinyl/Scumfuck Vertrieb)
Diesmal als Ost UND West Sampler! Die Do-LP enthält aus zeitlichen Gründen 5 Songs MEHR als die CD; Klasse! Dafür ist die Doppel-LP auch limitiert...! An Bands finden sich diesmal u.a. ein: DIE EINSAMEN STINKTIERE, HAPPY KADAVER, DRITTE WAHL, SCHLEIM-KEIM, TOXIC WALLS, ASOZIAL, HOAX sowie (nur auf LP) KORRUPT + ANTI X!
Die Marschrichtung ist klar: Deutschpunk aus neueren Zeiten; gesamt-deutsch! Das Cover ist sehr schön und bunt, halt typisch für die Sampler dieser Reihe! Enthält zudem sehr aufschlußreiche Bilder von den Bands. Iro rules o.k.! Und bemalte Lederjacken auch. Und Schnäutzer! W.W.

PELLE MILJOONA & ROCKERS: ABC CD (Pyramid Rec./Johanna, keine Adresse)
Falls ihr den Namen noch nicht gehört gehört haben solltet: der Mann war der Punk-Rock-Star Finnlands der ausgehenden 70er Jahre, machte dann ne Menge rockmäßige Kackplatten und sogar akustische Sachen, bis er just in diesem Jahre mit alten Mitstreitern diese CD einspielte. Und die ist nur geil, Punk-Rock wies eigentlich nur solche Veteranen hinbekommen. Pelle wechselt sich hier gesangstechnisch mit Tumppi Varonen ab, der früher sowohl in Pelles diversen Bands als auch bei PROBLEMS ? tätig war, auch sone 77er Punk-Legende aus Finnland. Leider werdet ihr eure geregelten Schwierigkeiten haben, diese Scheibe außerhalb Finnlands zu erwerben, hähähähähähäh!!!!! Aber is nur gerecht.
Bubba

BRATBEATERS "One for all" EP (Red Rosetten Records)
3-Song-EP, bereits die zweite 7" dieser Band mit den langhaarigen (und doch sympathsichen) Gruppenmitgliedern. Geboten wird typischer 77er Punkrock, wenn er -wie hier und oft auch anderswo- von einer deutschen Band gespielt wird: Gute und harte Gitarre, recht ordentlich schleppender Rythmus und recht aggressiver Output. Leider ist mein Promoexemplar wellig, so daß ich das zweite Stück auf Seite A nicht hören kann, aber die anderen beiden Songs wissen schon zu überzeugen. Durchschnittlicher Durchschnitt (!), kann man! W.W.

KUMIKAMELI: Ufojen Lunnaat CD (Stupido Twins, Adr. siehe Hitmen 3)
Mmh, wieder mal ne schwere Geburt. Ich muß sagen, daß sie mir live in Helsinki besser gefallen haben, denn da sieht man diese Pannefürsten wenigstens dabei. Eigentlich ist ihr sehr finnischer Musikmix aus Folk-, Punk- und Comedyelementen nicht schlecht, aber seeehr anstrengend für den Punkrockverwöhnten Hörer. Manchmal haben die Jungs dann wieder sone Perle dazwischen wie damals "Hei Hei Hei" auf der Vorgänger-CD. Diesmal sind wieder ein paar ganz gute Hymnen dabei (mein Favorit: "Pateettista"), aber der Gesamteindruck ist wieder mal zwiespältig. (Wenngleich ich zugeben muß, daß ich die CD gerade höre und ganz geil finde... ist wohl stimmungsabhängig, und ein paar Seen, Bäume und Rentiere können auch nich schaden... Bubba

ATEMNOT 4-Song-EP (Red Rosetten Records)
Die Lieder heißen im Einzelnen: 'KZ Deutschland', 'Dürer', 'Fascho Glatzen' und 'Straßenschlacht'. Auf dem Cover ist vorne ein gemalter Totenkopf und auf der Rückseite sind die 4 Bandmitglieder abgebildet. Man sehen die "hart" und punkig aus... So wie die Songtitel und das Aussehen der Band sind auch die Texte und die Musik. Pseudo-Deutschpunk allerärmster Bethel-Klasse. Peinlich! W.W.

HITMEN 3: Bubbling under (Vorabtape zur LP/CD auf Stupido Twins, P.O. Box 301, 00121 Helsinki, Finnland)
Nach 2 Singles und einer Mini-LP erscheint nun endlich die erste volle LP der drei Finnen. Wer die älteren Sachen kennt und mag, kann sich die hier bedenkenlos zulegen, denn es wird nahtlos da angeknüpft, wo die "Perfect Copy"-12" aufhörte. Eine flotte, abwechslungsreiche und hochmelodische Angelegenheit, die nur mit finnischem Gesang NOCH besser hätte kommen können. Im nächsten ST wirds im übrigen ein Interview mit Jyrki, dem sympathischen Sänger der Band, geben.
Bubba

CD's Platten

AIN´T "Shit" CD (Wolverine Records)
Also wenn meine Ehefrau Birgit schon sagt "Furchterbare Musik", dann wird da auch was dran sein...! Lied No. 1 auf der CD gefällt mir eigentlich noch recht gut, aber was dann kommt, entpuppt sich bei mehrmaligen Anhören als "schlechter Krach", der mir den Spaß an der Musik raubt. Vieleicht ist es ja gerade das Ziel von AIN´T, mit ihrem Noise-Rock aus dem "normalen" Soundrahmen zu fallen - bei mir haben sie es auch tatsächlich geschafft - und sie sind völlig durchgefallen... W.W.

JAMES PUHTO-REN: Oh Shit! More from the road Maxi CD
(Kraklund Rec./SCUMFUCK-Vertrieb)
Maxi-CD ist eigentlich untertrieben, denn immerhin hats doch schon 10 Stücke mit insgesamt 20 Minuten Spielzeit. Tja wat soll ich groß schwafeln: die Band ist genial, keine Frage! Und sie machen sich ihren Wein selber.. Bubba

...BUT ALIVE "Für uns nicht" CD (Weird System/EFA/Bookwood Booking)
4 junge Männer aus Hamburg zeigen uns auf dieser CD mit 13 Songs, wo und wie es in Zukunft im Sektor Punk/Hardcore aus Deutschland hingehen wird: erstklassige Texte bei astreinem Gesang; eingängige, teils schnelle, teils verhalltene Tempo-Songs; glasklare "ich hör jeden Ton raus" Produktion. ...BUT ALIVE kamen kürzlich live schon sehr gut an, diese CD bestätigt den Eindruck einer glanzvollen New-Comerband. Seit langem mal wieder was richtig gutes aus der ehemaligen Soundhochburg Hamburg! Unbedingt antesten! W.W.

RANCID "Debut" CD (Epitaph/Destiny)
Also diese 3-Mann-Combo aus den Staaten fällt angenehm durch kompromisslose Fast-Forward-Härte ohne Bremspedal auf! Dazu ein Bass, wie er besser und ungewöhnlicher nicht sein kann. Punk Rock allererster Güteklasse; ohne Hemmung, ohne Skrupel; schlicht "ab-die-Post" mit notwendigen Melodien! Klasse! Z.Z. touren RANCID in unseren Breitengraden, und wenn sie ein bißchen Glück haben, könnten sie die selben Erfolge wie BAD RELIGION in ihrer (zweiten) Anfangsphase erkaschen. Ich bin begeistert!!! W.W.

WIDOWS: Complete Widows CD
(Poko Rekords, Adr. siehe Rattus)
58 prallvolle Minuten von einer der besten Punkbands der ersten Stunde aus Finnland, die aber leider nicht in ihrer Landessprache singen. Dafür klingt der Sänger sehr nach Joe Strummer und versteht es sehr gut, den Johnny Rotten-Punkrockeffekt aus seiner Stimme herauszukitzeln. Wie der Name schon sagt, bringt die CD alle Aufnahmen der Band, recorded back in 1979-80. Besser als die Original-Clash (hohoho!! aber es stimmt!). Wir werden versuchen, welche zu besorgen (wie auch von den anderen Poko-Acts...)
Bubba



BRAINDANCE "Streets of violence" 7" EP
(Helen of Oi! Rec./Scumfuck Vertrieb)
BRAINDANCE kommen aus England, bestehen aus 4 asselig-z.T. ganzkörpertätowirten-Gestalten (1 x wenig Haare, 1 x Exploited-Iro und 2 x "normale Kürze") und machen in etwa solche Musik, wie BLITZ sie 1982 machte: rauher, aggressiver Oi!-Punk. 3 durchgängig gute Songs gibts zu hören; die Platte ist (zufällig?) genauso aufgemacht/gestaltet wie die damalige erste BLITZ-7"... und sowas verkauft sich erfahrungsgemäß dann auch doppelt gut. Von BRAINDANCE soll schon im Februar eine neue Platte erscheinen, also Augen auf! W.W.

MANIC TOYS: Martian Correspondent CD
(selbstproduziert: Juha Äystö, Tursont. 16 A 1, 00610 Helsinki, Finnland)
Mögt ihr zufällig son Funk-Rock-Zeuch wie RED HOT CHILLI PEPPERS? Seht ihr, ich auch nicht. Und genauso klingen die MANIC TOYS. Also was solls.
Bubba

RATTUS: Levytykset 1981-84 Recorded Works CD (Poko Rec., P.O.Box 483, 33101 Tampere, Finnland)
Pure Nostalgie. Tja, es gab mal Zeiten, da hab ich mir alle finnischen HC-Scheiben, die es so gab, bei Vinyl-boogie (alter Punkversand aus Berlin, hört mal, lebt ihr eigentlich noch??) bestellt. Und nun bringt also das legendäre Poko Rekords-Label eine Compilation von RATTUS raus. Hab ich schon sehr lange nich mehr gehört, und das ist eigentlich auch gut so, denn einzig die 81er Mini-LP "Rattus on Rautaa" läßt das Punkrockherz höher schlagen, der Rest (27 von 32 Tracks) ist für mich heutzutage nur noch in kleinsten Dosen zu ertragen. Bubba

Tapes

JUST FUCKIN ANDY "Eskalation der Zärtlichkeit" (30 Min., für 4.- + Porto bei Andre Schwalba, Gustav-Kohne-Str.34, 31515 Wunstorf)
Meingott, da hat mir der Willi ja wieder ein Teil zugesteckt... Zunächst jedoch die respektablen Tatsachen: Andre Schwalba alias JUST FUCKIN ANDY hat in Eigenregie ein 8-Track-Tape zusammengewerkelt, das sich tatsächlich so anhört, als wenn ne ganze Band dran beteiligt gewesen wäre. Fleißkärtchen. Und mit "Please don´t wait for me" sowie "Allein sein" befinden sich sogar 1 1/2 vorzeigbare Punkstücke auf dem Tape. Doch der Rest? Schleppender, zerhackstückelter Langhaar-Core ohne Melodie und Feingefühl, stumpfes Gebrazze ohne Wiedererkennungswert. Braucht unsereins absolut nicht. Rainer Funk



NFP "Fatsch" Demo-Tape (7.- incl. Porto bei R. Ronneberg, Pfälzer Str. 20, 06108 Halle/S.)
Buntes Coverartwork und sowieso eine professionelle Aufmachung des Tapes machen Neugierig. Und dann kommt Punkmucke aus den Boxen von einer Zonen-Band, die leider nur ein Lied in Deutsch singt und den Rest in Englisch. Denn das deutsche Lied "Streit" ist in meinen Ohren uneingeschränkter Höhepunkt dieser nicht großartig besonders guten/schlechten Casette. Der Sänger klingt eingenartig, das macht allerdings einen gewissen Reiz aus. Die restliche Instrumentierung (herrje was für ne Wortwahl...) ist unauffällig bieder. Naja... W.W.

THE BEST-Sampler No.4 (C90er BASF Chrome-Tape, 6.- plus Porto, bei A.Beller, W. Florin Ring 42, 39576 Stendal)
Wieder mal ein Deutschpunk-Sampler, wieder mal mit teils neuen, teils alten Songs, teils von bekannten, teils von unbekannten Bands. Vertreten u.a. sind DRITTE WAHL, RAZZIA (die gewinnen!), MOVE ON, SLIME, HIGHZUNG, TOTAL DEFEKT und viele mehr. Wer nicht viel Geld hat und auf guten Deutschpunksound nicht verzichten kann, wird bestens bedient. Mir ist es langsam zu langweilig, immer wieder bekannte Songs von bekannten Bands auf verschiedenen Tapes präsentiert zu bekommen... W.W.

Oimelz "Promo-Tape" (Konzakt über Abel Gebhardt, Landweg 59, 59439 Holzwickede)
Endlich bekomm ich mal das Tape der Oimelz in die Finger und ich muß sagen, daß ich positiv überrascht bin. Auch wenn die Aufnahmequalität nur im unteren Mittelfeld mitsingt, hört man deutlich raus, was in dieser Band für ein Potential zu finden ist. Beim ersten Stück "Russisches Roulett" wird man gleich mit einem laut freundlichen "Oi!" begrüßt und damit ist auch die Marschroute für die weiteren Stücke vorgegeben. Vom Musikalischen her fühle ich mich manchmal an alte England Combos wie Cockney Rejects oder Blitz erinnert; gesungen wird allerdings in der Landessprache. Man sollte die Band im Auge behalten. Watch Out. Franz Brandwein

CROWNING AGONY Demo-Tape (5.- + Porto bei M. Caspers, Im Trichterfeld 5, 54516 Wittlich)
CROWNING AGONY kommen aus der Eifel. Der Sänger klingt wie good old dead GG ALLIN zu seinen besten Zeiten, als er sich das Mikrofon aus dem Arsch zog und dann in den Mund steckte, um weiterzusingen. Tja, das ist aber eigentlich auch schon alles, was mir an dieser Band gefällt. Die Mucke selbst ist nämlich so träge; schwerer HC mit (zu) vielen Breaks und einer doom-ig klingenden Gitarre. Ne! W.W.

Tapes

Das absolute Günther Tape Vol.2 gibt's bei Olli Orien,Stiftsstr.12,31515 Wunstorf für 6,- plus Porto.
Der Untertitel dieses Samplers lautet "Erichs schallende Tonträger" und weist somit den Weg für nächsten 90 Minuten Hörvergnügen.Geboten werden Schlagerbonbons aus DDR-Zeiten von so begnadeten Barden und Bardinnen wie Klaus Renft, Reinhardt Lakomy,Ilka Lux und vielen anderen mehr.Bekanntester Vertreter dürfte wohl der auch im Westen nicht namenlos gebliebene Frank Schöbel sein.Sein Hit "Willi der Baggerführer" rechtfertigt alleine den Kauf dieser Kassette.Das ganze hat ja wohl auch dokumtarischen Wert.Auf die Ost-Sampler vom Höhnie haben sich alle geschmissen,dann bitte auch bei diesem Produkt. Abel

V.A.: Anyone can be a Punk Tape-Sampler (Götterwind/Scumfuck Vertrieb)
Puh, bereits der 12te Tapesampler aus dem Hause "Götterwind", diesmal ohne Beiheft ('mit' iss besser Jörg!). Dafür ist ein eng beschriebenes Covertextinfoblatt integriert, also: Ein A4-Zettel, beidseitig bedruckt mit Infos und Adressen der beteiligten Bands. Rationalisierungsmethoden wie im Stahl-Bereich...
Also die Bands machen allesamt Punkrockmusik. Die Qualität der Songs ist sowohl Aufnahme- wie auch Qualitativsmäßig durchgehend gelungen. Ganz besonders hervorheben möchte ich die ALIANS aus Polen sowie MELKEN aus München. Aber auch der Rest singt prima mit, wenngleich ich einiges (auch schon wieder...) kenne: U.a. OGMANEX, HAPPY KADAVER, VOLXWILLIS und wie sie alle heißen. Die Götterwind-Tapes sind eigentich immer gut...! W.W.

Rent-A-Cow "Demo-Tape" (Tom Tonk,Stettiner Str.15, 47269 Duisburg)
Kurz vor Abpfiff erreicht mich noch zu guter letzt dieses Tape der Duisburger Cowboy-Band Rent-A-Cow.Zur Aufmachung kann ich nichts sagen,denn die liegt mir nicht vor;dafür aber was zur Musik der Band.Es stinkt nach Kuh,man spielt punkrockiger als die Waltons,sympatisiert aber mehr mit Country-Barden wie John Denver,als Nine Pound Hammer.Singen tut Jimmy Keith-Shouter Tom in Begleitung seiner Angebeteten Mona.Gitarero Jim Bob rennt zu gerne über Winsener Wiesen und Weiden,um sich zusammen mit ausgewachsenen Bullen ablichten zu lassen.Also eine durchweg sympatische Truppe.Wer sich von ihren Live-Qualitäten überzeugen will,kann ja zum Scumfuck-Festival ins Schwerter Kunterbunt kommen,ansonsten erscheint in nächster Zeit eine EP bei Nasty Vinyl.Jetzt alle: "Muhgabe !!!" Abel

Zines

Rough'n'Ready Nr.2 (32 DinA 5 Seiten für 1,- & Porto bei Eric Nordmeyer,Wasserwerkstr.14, 58675 Hemer)
Eric macht also weiter.Nachwievor Punkrock mit den Undertones (der 2.Teil des langen Interviews aus dem Melody Maker von 79),den Maniacs,den Buzzcocks oder auch der eigenen Band den Braggarts.Man merkt dem Heft an,daß Eric mit Ralf Real Shock in einer Band spielt,denn genau wie beim Vicious Times zählt auch hier nur 77er Punkrock und sonst nichts,was beim Eric doch etwas sonderbar wirkt, bedenkt man,daß er gerade mal 18 oder 19 Jahre alt ist.Eric,wir frischen Jungs brauchen doch keiner Zeit hinterher zu trauen,die wir so bewußt gar nicht mitbekommen haben.Punkrock gibt's auch heute noch guten;nicht nur so alte Fürze von damals haben das drauf.Ansonsten ist das Heft aber sehr lesenswert. Abel

RENATE Nr.6 (16 S., A3, Preis:?, bei: Renate, Marienburgerstr.18, 10405 Berlin)
Ein "Art-Core-Comixzine" soll es sein, die RENATE. Wenns denn so ist, liegt die Betonung eindeutig auf dem Wörtchen "Art" - Kunst. Ich habe selten in meinem Leben ein derart konfuses und verwirrendes Blättchen in die Hände bekommen. Surrealistische Pinseleien, bei denen sich wohl jeder Kunststudent einen runterholt, obwohl sie Willis Töchterchen Eva-Johanna wohl in einigen Wochen auch von gleicher Qualität herstellen könnte. Comicstrips, deren Sinn mir partout nicht klarwird, doch dessen "Genialität" intellektuelle Faselfürsten nach mehrstündigem Sezieren irgendwo entdecken werden. Das erzeugt Brechreiz.

Rainer Funk

Folter Nr.3 (52 DinA 5 Seiten für 2,50 DM imScumfuck-Vertrieb)
Punkrock/Oi! und HC-Fanzine steht drauf und gibt die Marschroute an.Im Heft gibt es Interviews mit Anti-Heros,Boisterous, Pseudo Hippies und Smegma,dazwischen arg lange Konzert-/Erlebnisberichte,die oft recht langatmig daherkommen,da zuviel drumrumgeschrieben wird.Manchmal erinnert das Heft ans Feindbild,ohne die Qualität dieses Fanzines zu erreichen,dennoch ne ganz nette Klolektüre. Abel

DER HOFNARR Nr. 3, A5-Zine, 2.50 plus Porto (S.Wünsche, Albert Schweitzer Str. 31, 76761 Rülzheim)
Diletantisch gestaltetes Zine mit chaotischem Layout und viel nervender Schreibschrift. Es ist ein Punkzine, klar, u.a. mit BOSKOPS, ANARCHIST ACADEMY,D.S.H., SLUTS´N und üblichen Reviews, News etc. Übrigens wird das Heft von einem noch recht jungen Zeitgenossen gemacht, was wohl die vielen überflüssigen, unpassenden Kritzeleien entschuldigt. Auch diese Zeichnungen und Mal-Witze kommen ungewöhnlich und gewöhnungsbedürftig daher; im Großen und Ganzen aber ist erkennbar, daß ne Menge Arbeit in dieser Ausgabe steckt und... sowieso: Fanzines immer gute Sache sind! W.W.

ROCKLAHOMA A4-Magazin, Nr.2 (2.50 + Porto bei A.Schulze, Leuthener Str. 23, 03050 Cottbus)
Lustiges am Rande: Die ham dat Heft noch an den Fedor geschickt. Der Fedor gab mir letztens also dat Heft hier, und da liegt so´n Zettel drin, vom Fedor geschrieben: "Bitte beischreiben: Ekelhafte Schriften-orginal DDR Satzstudio! Affektierte Kalbscheisse, hab drin gelesen. Den Kommentar mußte ich loswerden, unglaublich. Fedor" ... Nun gut, sooo schlecht find ich dieses ROCKLAHOMA eigentlich gar nicht. Steht zwar viel Zeug drin, was mich nicht interessiert (Faith No More, Die Haut, Sick of it all, Skeptiker...), aber die Reviews und Live-Berichte lassen sich ganz gut lesen. Na, mir egal, ich les natürlich auch lieber andere Sachen... W.W.

PLASTIC BOMB Nr.4 A4-Fanzine, 3.- (im Scumfuck Vertrieb)
Die Plastikbomben aus Duisburg und Oberhausen haben sich unzweifelhaft zur No.1 unter den A4ern gemausert; muß und werd ich neidlos anerkennen. Wieder mal gibts reichlich interessantes zu lesen, u.a. über BOXHAMSTERS, PENNYWISE, PUBLIC TOYS, RED ALERT und weiß-der-Teufel noch alles. Stundenlang erstklassiger Lesegenuß zum absoluten Günther-Preis. Der Weihnachtsmann schaute auch kurz in die Redaktion von denen rein und brachte zudem noch einen besonderen Bonus mit, der in Form einer 6-Song-Gratis-EP beiliegt. Und da drauf gibts zu Hören: MR. T EXPERIENCE, DESCENDENTS, MINOR THREAT, SECT, GUITAR GANGSTERS und LUDICROUS LOLIPOPS. Zwar alles bekannte Songs, aber trotzdem gut, nett,preiswert... und natürlich Pflichtkauf! W.W.

THE BOOZER Nr.9 A5-Fanzine, 2.- (A. Kurzke, Hansaplatz 18, 38448 Wolfsburg)
Viele Lückenfüller und teilweise Handgeschriebenes. Zum Lesen gibts auch was, nemlich über das BECK´s Konzert in Fürth, nem völlig sonnlosen Interview mit nem Streetworker, CROMAGS Live, nen Jahresrückblick und viel zu viel Politik für meinen Geschmack. Spiller

NM! Messitsch Okt.& Nov.Ausgaben gibts für je 4,80 an vielen Kiosken oder ansonsten bei NM! M.,Wichertstr.67,10439 Berlin.
Auch in dieser Scumfuck-Ausgabe darf eine Besprechung des NM! Messitsch nicht fehlen. Wieder findet man viele,viele Bandberichte und Interviews,sowie News,Reviews und Konzerttermine aus allen Bereichen der sogenannten Indipendent-Szene.Sicher interessiert nicht alles,was hier zu Papier gebracht wurde,aber informativ ist es allemal und von'ner Schreibe her auch wesentlich sympatischer als andere "Indie-Mags". Blättert es in der Bahnhofsbuchhandlung mal durch und überlegt dann,ob ihr es kauft. Dürfte für manche interessant sein. Abel

DER ÜBERSTEIGER Nr.2 A4-Zine, 1.- (Handverkauf bei Heimspielen vom FC St. Pauli)
Vonner Aufmachung her der FAN TREFF der St. Pauli Fans. Vom Inhalt aber mehr Fußball etc. als Gewalt. So liest man z.B. auf den 32 A4-Seiten wat übern Stadionausbau, Lizenserhalt, und und (St. Pauli interne Nachrichten). Aber auch für nicht St. Pauli Fans gibbet was zu lesen (Fußball in Finnland, Fanzine/Tonträger-Reviews usw.). Für `ne Mark auf alle Fälle anschaffenswert! Spiller

NOIES DEUTSCHLAND Nr.1 (20 S, A5, für 2 DM + RP beim Scumfuck Vertrieb)
Unterdurchschnittliches Skinzine aus einem der fünf neuen Bundesländer. Viel zu viele Zeitungsschnipsel,Platzverschwendungen en masse sowie ne furzpeinliche "Kameradenecke" (mit dem Aufruf zur Wahl der "Nationalen Front") strapazieren den Lesegenuß des Blattes doch arg. Da retten auch ein mittelprächtig informatives Blanc Estoc-Interview sowie ne einigermaßen interessante Stellungnahme zum Greifswalder Oi-Konzert nur wenig. Fragwürdig, sehr fragwürdig.

Rainer Funk

Zines

HULLABALLOO Nr. 8 A5-Fanzine (1.50 beim Scumfuck Vertrieb)
Gewohnt klasse! Tom Tonk bringt den Leser mal wieder zum Lachen; informiert; und gibt interessantes aus seinem Privatleben zum Besten. Punkrock made in Duisburg... Neben Reviews und Klamauk gibts was zu Lesen über PSEUDO HIPPIES, RUBBERMAIDS, RISIKOFAKTOR, BLOOD ON THE SADDLE und vielem mehr. Gastschreiber Zepp Oberpichler ist zwar mit seinem Artikel über einen gewissen Idioten aus Mülheim reichlich in meinem Ansehen gesunken (ein kläglicher Versuch, einen Arsch zum Helden zu machen...); aber ansonsten stimmt das Heft 100%! Pflichtlektüre! W.W.

M.D.W. Nr.14 (22 DinA 5 Seiten für 1,-DM und Porto bei Ingo Grabenhorst, Egartenstr.8, 70794 Filderstadt)
Das neue MDW setzt sich zusammen aus jeder Menge Konzertberichten, ner Doppelseite Reviews und nen paar News. Fertig. Sehr originell ist das sicher nicht, aber ein lockerer Lesespaß wird einem schon hier beschert. Eigentlich ist das genau typisch dafür, wie ein Punkrock-Fanzine auszusehen hat. Das wurde aus Spaß an der Sache gemacht, ohne viel Wert auf Information oder dergleichen. Schön, daß es so was heute noch gibt. Abel

IRRE TAPES NEWSLETTER Nr. 28 (für 1.- bei der bekannten IRRE Tapes Adresse)
Jede Menge News + Adressen gibbet hier auf 10 A5-Seiten. Da ich aber mit den meisten Bands nichts anfangen kann, halte ich mich mal geschlossen. Ist halt was für Tapesammler. Spiller

Corned Beef Nr.5 (24 DinA 5 Seiten für 1,50 plus Porto bei Zippi Zipprich, Schwetzinger Str.10, 69168 Wiesloch)
Noch so ein Punk-Fanzine im traditionellen Sinne. Chaos Layout, Erlebnisberichte, arme Kopierqualität und jede Menge Bier machen dieses Heft aus. Dazu gesellen sich noch Interviews mit Blanc Estoc und Braindance und fertig ist das Corned Beef. Man merkt, daß das Heft einen eigenen "Charakter" besitzt und so kann ich auch hier nur sagen, schön das es solche Zines noch gibt. Abel

SOS BOTE Nr. 17 (kostenlos bei der bekannten Anschrift/Scumfuck Vertrieb)
28 Seiten stark. SKINFIELD geben sich in nem Interview die Ehre (haben sich ja wohl mitlerweile wohl aufgelöst), Willi schreibt u.a. über´s BECK´s Konzert in Fürth, und die Lösung fürs Rätsel ist... (ha ha, ihr glaubt wohl, ich würde alles veraten, was?). Dazu ne Menge Reviews und natürlich die ständig wachsende Versandliste. Spiller

Enpunkt Nr.22 (40 DinA 5 Seiten für 2,- bei Klaus N.Frick, PF 06, 76476 Bischweier)
Habe ich schon länger nicht mehr in die Finger bekommen, so'n Enpunkt. Zu meiner Freude stellte ich fest, daß sich aber nichts verändert hat. Klaus schreibt immernoch genauso über seine Gedanken und Erlebnisse wie eh und je. Niemals langweilig und wenn man die Zeit hat, kann man es problemlos in einem durchlesen. Zu obengenannten gibt's dann noch nen paar Reviews und zahlreiche Konzertberichte. Also alles drin, wunderbar. Abel

TEENAGE KEKS No.3 A5-Zine, 2.- plus Porto bei ähm Heiko Müller, Kreuzacker 1-7, 47229 Duisburg
Auf jeden Fall besser als die No.1; die No.2 ist mir irgendwie durch die Lappen gegangen. Auf teilweise chaotischem nicht so tollen Layout, steht jede Menge über Punk Rock, u.a. Reviews, Briefe, PUBLIC TOYS (in welchem Zine stehen die eigentlich noch nicht?), DIE TOBENDE MUMIE, ein Kult-Interview von JERK mit JERK und vieles mehr. Was nervt sind diese handgeschriebenen Artikel; ansonsten mausert sich das Heft langsam zu gutem Standart. Neben Heiko schreiben übrigens noch Gaffer und Jörg Götterwind mit; alte Bekannte und demzufolge auch eine wohlwollende Kritik...! W.W.

MOLOKO PLUS Nr.2
(A 5er, 32 Seiten, im SCUMFUCK-Vertrieb)
Nach der (vor allem layoutmäßig nicht sehr ansprechenden) A 4er Debutnummer kommt das MP diesmal im verbraucherfreundlichen A 5er Format und mit tollem Farbkopie-Cover. Der Inhalt: BOOTS & BRACES, BIERPATRIOTEN, BOISTEROUS, CLASH(!!), PUBLIC TOYS, verschiedene Liveberichte (u.a. Becks und Lokal) und einige Reviews und anderer Krimskrams. Alles sehr ästhetisch dargeboten und klasse geschrieben. Müßte man... Bubba

Frösi Nr.12 (32 Din A5 Seiten für 1,-DM bei Veit Spiegel, Lessingstr.11, 18209 Bad Doberan)
Was soll man zum Frösi noch groß sagen oder schreiben. Wen es interessiert, der kennt dieses Ost-Fußball-Zine. Wiedereinmal zig Spielberichte vom Fc Hansa Rostock und vom FC St.Pauli, sowie viele andere Partien mehr. Dazu hier mal nen Konzertbericht, da mal Buch- bzw. Fanzine-Kritiken und ferig ist dieses Heft. Kann man immer wieder lesen. Abel

SPIELHÖLE Nr.3 A5-Fanzine, Preis:? (Linus Volkmann, Neckarstr. 15 App.115, 64283 Darmstadt)
Sehr eigenwilliges Zine. Auf 24 Seiten erblickt man Interviews mit Iffi Zenker (ausse Lindenstraße) + Me-Sanos. Konzertberichte, Liebeshoroskop + Quiz runden das ganze ab. Nicht unbedingt mein Ding, aber für zwischendurch recht nett zu lesen. Spiller

Hollow Inside Nr.9 (32 DinA 5 Seiten bei Hanns Stresius, Forbachstr.11, 47229 Duisburg.)
Nach längerer Pause beschert uns der gute Hanns endlich mal wieder ein neues Hollow Inside. Wiedermal pur Punkrock, ohne Kompromisse. Dürfte ja auch jeder kennen, wenn nicht bestellt es oder sterbt dumm. Diesmal im Heft D-Generation, New Rose, Zona A und natürlich zahlreiche Konzertberichte, Reviews und in der Heft-Mitte nen Poster von Östro 430. Ist für jeden Punkrocker eine Pflichtlektüre. Abel

Unhaltbar Nr.2 (Nernstweg 32, 22765 HH; 24 Din A 4 Seiten für 1,50 + Porto)
Das Unhaltbar ist der eine von zwei Millerntor Roar! - Nachfolgern. Wie schon beim Vorgängerheft dreht sich auch hier alles um den FC St.Pauli und das dazugehörige Drumherum. Wer sich also für Deutschlands einzigen (?) völlig antirassistischen und linken Verein interessiert, ist hier mit dem Heft auf jeden Fall gut bedient. So'n klasse Magazin könnte unser BVB auch ganz gut gebrauchen, ha'm wa aba nich. Abel

Frösi Nr.13 (32 DinA5 Seiten für 1,-DM und Porto bei s.Nr.12)
Und kurz vor Feierabend flattert uns die neueste Ausgabe des Rostoker Fußball-Zines N.1 ins Haus. Und zum tausendsten mal schreibe ich, alles dreht sich um Hansa und den FC St.Pauli, wobei andere Vereine auch nicht außer Acht gelassen werden. Dazu gibt es nen paar Zinebesprechungen und tofte Fotos aus der alten DDR Zeit. Fertig ist das Lesevergnügen für jeden Fußball-Interessierten Menschen. Abel

OLLI DU FAULE SAU!!! WO BLEIBEN MEHR VIDEOS ???

Videos



Unterwegs in Sachen Selbstmord 5 Video-Fanzine für 25,-incl.bei Olli Prien, Stiftsstr.12, 31515 Wunstorf.
Sein Jubiläums Video-Fanzine hat Olli besonders lang ausfallen lassen. 2,5 Stunden Punkrock und Hardcore gibt es hier in Bild und Ton zu begutachten. Um nur ein paar Bands namentlich zu nennen, sag ich jetzt mal Zakonas, Müllstation, Boskops, Subway Surfers und Accüsed. Die restlichen unzähligen Bands singen in allenmöglichen Sparten mit, so auch der alte Billy Mo, um den Schlager nicht zu kurz kommen zu lassen. Durch diese große Abwechslung, wird das Zusehen nie langweilig, auch wenn dadurch nicht alles zu gefallen weiß, aber das Preis-Leistungsverhältnis stimmt, zumal die Bild- und Tonqualität stets zwischen o.k. und gut schwankt. Also bestellt Euch das Ding und macht den Olli reich und berühmt, hat er verdient. Abel



KUOLLEET KUKAT

-Jakke-

KAIKKI KUOLLEET KUKAT ÄÄNITETTY 1985-1986

suuri virhe/kukaan ei kysy enää miksi//kuolemanpartio
vihollinen on systeemi (kuolleet kukat 1984)

I SOVELI VALVOO

...tulevai suus??

Morgens um 10 in **Helsinki** angekommen,kontakteten wir erstmal **Joose Berglund** vom **Stupido Twins-Label**,tranken ein paar Kaffees und bewunderten die zwar chaotische,aber mit allerlei Interessantem vollgestopfte Wohnung.In jeder Ecke fand sich ein Regal mit entweder LPs ,Singles,Büchern oder Videos, echt fast sowas wie ein Archiv, wenn auch bei weitem nicht so gut organisiert (also wie bei mir zuhause).Nach erfolgter Stärkung trennte sich **Rommel** von uns (**Stulle** und ich) und wir begannen unsere anstrengende,aber befriedigende Tour durch Helsinkis zahlreiche Plattenläden.Schon nach den ersten paar Läden (sprich: nach DEM ersten) mußte ich zur Bank Schecks einlösen, und ich bekam schon mal ne Ahnung von dem Etat,der diesmal für Platten draufgehen würde---Langsam fing ich an zu verstehen,warum Stulle von einem "Fieber" gesprochen und bei Annäherung an Plattenläden sein Tempo beschleunigt hatte...Der war ja auch schon mal in Finnland!

Nachmittags trafen wir uns, beladen wie die Packesel,mit Joose und verabredeten uns für den Abend zu ein paar alkoholischen Getränken und einem Konzert von **GARBAGEMEN** und **KUOLLET KUKAT** aus **Tampere**. Der **Shadow-Club** war der Ort des Geschehens,ein recht kleiner Club im Souterrain,ziemlich zentral gelegen,mit einer langen Theke und "Bühne" zu ebener Erde.Das Bier war für finnische Verhältnisse noch günstig (17 f mk=ca.6,-DM) und so harrten wir der ersten Band.Den Anfang machten die GARBAGEMEN,gekleidet in Müllmänneroutfit mit der Aufschrift "TAMPERE" aufm Rücken.Echt schick.Leider war die Musik nicht so sehr erfrischend,eigentlich eher langweilig.Sone Art Psychobilly, mit Echo-Gitarre und so.Nicht mein Ding.Also wieder Bier....



KUOLLEET KUKAT

Der Set dauerte nicht allzu lange,man hatte sich wohl darauf verständigt,mit der anderen Band abwechselnd und zweimal, aber dafür kürzer zu spielen. Das kam uns entgegen,denn die andere Band war die "HC-Legende" (O-Ton Joose) **KUOLLET KUKAT** mit Szene-Größe **JAKKE** (früher Sänger bei **KAOS**,remember Propaganda-Sampler??) an den Stimmbändern.Das mußte ja interessant werden,denn einiges an 80er -Klischee-Hc Publikum war im Club vertreten.War das ne Augen weide!Iros,Stachelfrisuren, **APPENDIX** aufe Lederjacke gesprüht und allet sowat.Bingo! Dat wollten wer sehen!Die Musik interessierte uns eigentlich weniger,war aber eigentlich nicht schlecht.Nicht so ufta-ufta-mäßig wie **KAOS** (leider) aber schon nett.Besonders gefiel mir die **VARUKERS**-Coverversion "Protest and Survive",die sich schon auf der 80er Kult-HC-LP "Valtion K Vankina" von **RIISTETYT** fand. Recht knackig.Jyrki von den **HITMEN 3** meinte,daß **Jakke** früher bei **KAOS**-Konzerten immer nach 4 Stücken schon ohnmächtig geworden sei,aber diesmal präsentierte er sich in guter Verfassung und gut bei Stimme.Ich bin ja nun wahrlich kein HC-Anhänger (mehr?),aber in Finnland ist eben ALLES ne Nummer besser,sogar der Hardcore (Ami,go home!).Das Beste an dem Konzert war aber eindeutig das Publikum,denn sowas sieht man bei uns nur auf **EXPLOITED**-Gigs,nur ohne finnische Bandnamen aufe Jacke natürlich.

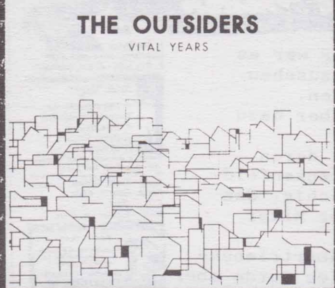
Als das Konzert zu Ende war und die **GARBAGEMEN** zu ihrem zweiten Set ansetzten,gingen wir lieber woanders noch einen trinken.Beim Verlassen des Shadow-Club sahen wir noch ein Plakat für ein Konzert am Samstag in 8 Tagen mit **PROBLEMS ?** und **POJAT**,worauf ich in Jubel ausbrach und Fußballgesänge anstimmte,denn an besagtem Termin waren wir **1.**wieder in Helsinki und **2.**hatte ich Geburtstag.Also sowas wie ein Geschenk, dieses Konzert.Aber dazu mehr im nächsten SCUMFUCK TRADITION.....

Bubba



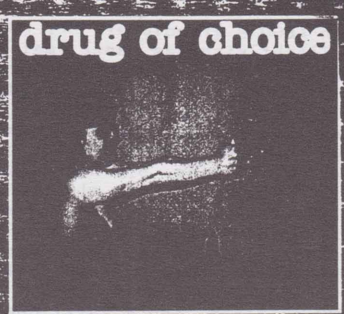
Jakke - Laulut
Toby - Kitarat
Nappi - Bassot
Juha - Rummut
Jasu - Taustalaulut

VALLANKUMOUS EP



THE OUTSIDERS - Vital Years CD

Re-release des göttlichen Wave-Punk Klassikers von der Band um Adrian Borland! Lim. Box Set !



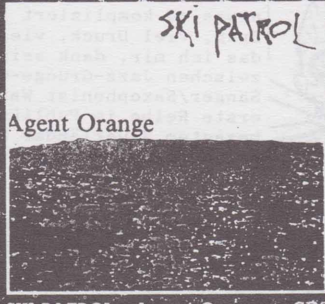
DRUG OF CHOICE - Cooler CD

Neue Band von Ian Lowery (Ski Patrol); Düster-apokalyptischer Wave-Rock aus Edinburgh / Schottland Lim. Box Set !



YELLOW CAR - Punk Kiss CD5

Drei Teenage Punk Dramen; das Größte aus Schottland seit den Buzzcocks und Undertones !



SKI PATROL - Agent Orange CD5

Re-release des gesuchten Wave-Punk Klassikers.



BRAINED - Carrier CD5

Düsterer Post-Punk irgendwo zwischen Joy Division und frühen Wire.

Out soon:

YELLOW CAR - That's Not Enough CD5
Coverversion des Mike Scott Songs und 2 neue Songs.

THE SOUND - Physical World CD
Compilation mit raren und bisher unveröffentlichten Songs.

THREE LINES RECORDS
P.O. BOX 132
ACTON, LONDON W 3 8XQ

iT + Fleisch LEGO®

LIVE/UNDERGROUND KÖLN 13.10.93



Nach **Fleisch LEGO**'s grandioser "Der Goldene Schuß"- EP war es natürlich Pflicht sich das Ganze (mal wieder) live anzusehen. Schade, daß diese Idee außer uns nur ca.70 Leute hatten. Schade auch, daß dieser Abend so elend enden mußte, aber dazu später......
So begannen Fleisch LEGO also vor besagten 70 Leuten, deren Spannbreite vom Sauerländer Suffpunk bis zum Peter Frankenfeld-beseelten Althippie ging. Die Band begann gewohnt krachig, das Publikum ging langsam mit und als schließlich auch der Mixer aufgewacht war, begann ein gutes Konzert.
Einige Klischeehardrock-Ausflüge des Gitaristen und übertriebene Rhythmuswechsel gefielen mir zwar überhaupt nicht, dies wurde aber schon durch die überzeugend hasserfüllte Vorstellung des manischen Sängers BDolf wettgemacht.
Fleisch LEGO spielten, trotz kürzlicher Neubesetzungen (und trotz Frau am Schlagzeug hähähä), mit wenig Schnörkeln, druckvoll, gradlinig, trash-punkig. Hits wie die aus vollen Kehlen vorgegröhlten "Peter Frankenfeld..." und "Was solln wir tun, Batman?" taten ihr übriges.
Nach weiteren Attacken auf Schnautzbärte, Bob Dylan, den Kanzler, Bausparer und Inge Meysel konnte man sich schließlich dem Fleisch LEGO - Gedanken nicht mehr entziehen.

Die zweite Freiburger Band - **IT** - betrat die Bühne, im Gepäck ihre kürzlich erschienene CD "Mad Dog Disease". Auch, wenn mir dieselbe etwas zu kompliziert ist, wußte die Band live zu überzeugen: Viel Spaß, viel Druck, viel schnell und eines der wenigen Saxophone, das ich mir, dank seiner Schrägheit, anhören kann. Alles irgendwo zwischen Jazz-Grunge-Core und Muppetpunkrock.
Sänger/Saxophonist Warzo tobte über die Bühne und besonders die erste Reihe im Publikum ließ alle Hemmungen fallen, was sich bei besagtem Sauerländer Suffpunk in wildem Plautzenschwingen und Mitsäuferbeißen ausdrückte.
Also alles in allem ein war die Veranstaltung bis hier ein Spaß für die ganze Familie....

Kettensägenmassaker
4. Inge Meysels
goldener Schuss
(Triff die Königin!)

Als sich aber nach dem Konzert die letzten Gäste zum gemütlichen Nachsuff versammelten, da hatten leider noch die **Konzertveranstalter** ihren großen Auftritt. Die beiden Knaben zogen den Bands von den Publikumseinnahmen noch die PA/Licht(?)-Miete ab und wollten beide (Freiburger !!) Bands mit insgesamt 32,20 (!!!) DM nach Hause schicken.
Und da das wohl kaum abgemacht war und die beiden wohl auch schon mit den Bierpreisen ihre nächsten Tennisstunden bezahlen können, endete der Abend nach langer Diskussion, unrühmlich aber gerecht mit mehreren zerbrochenen Undergroundscheiben und tumultartiger, unorganisierter Bandflucht.

Auf das die gesparte Kohle in den **Ärschen** irgendwelcher hipper Amibands landet - das is Underground ey!

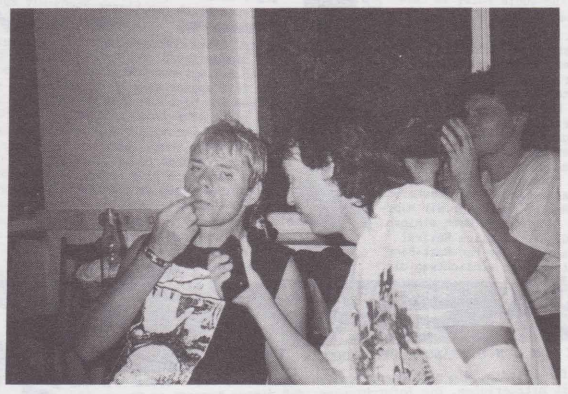


IS THIS OUR CARING SOCIETY?

CHELSEA

the alternative

"Mache nie,niemals ein Interview mit Gene October nach einem Gig.Der Kerl ist total irre".Nicht nur der Chef vom Düsseldorfer Hitsville warnte mich, aus jeder Ecke kamen Empfehlungen Gene October nach dem Gig aus dem Weg zu gehen.So kamen Richie-Carsten und ich schon zum Soundcheck von CHELSEA nach Köln,wo sie u.a. zusammen mit den MIMMIES das zehnjährige Bestehen des WESER-Labels feiern wollten.Höflich fragte ich dann GENE nach einem Interview fürs Scumfuck aber er entgegnete nur trocken:Zitat "Ich muss jetzt erstmal ins Hotel um meine Eier zu rasieren,bitte komm nach dem Gig backstage" Zitat Ende.



GENE + Roman „WE GOT A RIGHT TO FUCK"

Ziemlich krank,der gute alte Gene aber egal denn was die laten "Right to Work" Helden mit ihrer neuen CD "The Alternative" hingekriegt haben ist wirklich ganz grosse Klasse.CHELSEA legten PUNK-Rock Hits am laufenden Band auf,so als gäbe es überhaupt keine Zeitspanne von 77 bis 93.Kritische Texte auch in Bezug auf die Entwicklung der Punks rundeten die Sache ab.Leider kam beim GIG in Köln die Geltung der Gitarre nicht so sehr wie auf der CD,aber sie brillierten auch so.Gene war gegenüber dem Publikum sehr provokativ,halt wie früher auch und so kam es dann um Mitternacht besoffen zum LAST DRINK mit Mister OCTOBER.Nach GG ALLIN habe ich noch nie ein Punk Rocker gesehen,der sooft das Wort "FUCK" in seiner Sprachform gebrauchte.Er berichtete von seiner US-Tour,wo er noch nie soviel Scheisse auf einmal erlebt hat.Zu Germany habe er nach wie vor ein gutes Verhältnis, besonders die jungen provokanten Punks hier bei uns scheinen ihm zu gefallen.An deutschen Bands gefallen ihm besonders die MIMMIS,RAZZIA und die HOSEN.Manchmal,bei unseren Small-talk erschien er mir dann doch ein wenig panne.So auf meine Frage welches wohl das grösste Punk Album aller Zeiten wäre.Gene überlegte sehr lange,kratzte sich am Kopf und meinte:"Fuck you,I dont understand your fuckin question.Fuck,Fuck maybe the first fuckin CLASH Album." Und dann bestand er darauf mindestens fünf Fotos von sich und anderen Bandmitgliedern zu machen.Wir jedenfalls haben uns köstlich amüsiert über ihn.Zum Schluss schüttelte ich ihm lange (nein,nicht seine Eier) seine Hand und erkläre ihm wie begeistert alle Scumfucker seine CD "Alternative" fanden,und das er bloss weiterhin dem 77er Stil treu bleiben soll.Gene schaute mich wie ein Irrer lange an,ging zum Kühlschrank,holte mir ein Bier und sagte zum Abschied :"Fuck you,come on and fuck (macht mit der Hand eindeutige Oralsexangebote)and get pissed.You understand,Fucker?".Hoffe,ich sehe dich nächstes Jahr wieder Gene.Merry Christmas!

ROMAN

100% KONZERT Total

Das diesmal recht groß ausgefallene Sommerloch ist endlich vorbei, und somit trieb es mich wieder auf einige Konzerte.Oft ist es mittlerweile so, daß ich die meißten Konzerte nur noch besuche,um nen paar Bekannte zu treffen und nen netten Abend zu haben. Die auftretenden Bands sind in der Regel nicht im Stande,meine Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen,aber Ausnahmen gibt es ja immer.Nun genug gelabert und mitten rein ins Geschehen des vergangenen Vierteljahres.Ab dafür...

Als *erstes* standen **Thee Gyrlz** im Schwerter Rattenloch auf dem Programm.Von dieser,aus dem süddeutschen Raum stammende Band hatte ich zuvor noch nichts gehört und wußte daher nicht was auf mich zukommen sollte.Angekündigt waren sie als Punk'n'Roll-Band,klang vielversprechend.Um es vorwegzunehmen,es war echt klasse.Klassische Dreimannbesetzung plus viertem Kerl mit Hans-Albers-Akkordeon.Das ließ ein wenig an die alten Pogues erinnern, die Musik ansich war aber astreiner Punkrock.Ab und an warfen sie mal ein paar Balladen ein,die dann schon eher nach Irish-Folk klangen,so daß der Auftritt nie langweilig wurde.Obwohl gerade mal fünfzig zahlende Besucher im Rattenloch waren,spielten Thee Gyrlz fünf Zugaben,denn den wenigen Anwesenden hat es saugut gefallen,und es herschte eine prächtige Stimmung.Mich hatte die Band voll überzeugt,hoffentlich werde ich sie nochmal live erleben können,und dann vielleicht unter besseren Rahmenbedingungen,sprich vollere Hütte.Termin dieses Konzertes war der 5.10. und die Vorgruppe machten "Schäuble rolls to Paralympics",habe ich aber nicht gesehen.

Danach war dann Konzertmäßig erstmal nen bißchen Pause,ehe es mich am 6.11. in die Duisbuger Fabrik verschlug.Grund hierfür war ein Auftritt unserer Hamburger Freunde von **La Cry**.Als besonderes Bonbon spielten noch die Rezillos **Revival Band**.Gegen sieben Uhr kamen Kollege Irle und ich an der Fabrik an und es gab ein herzliches Wiedersehen mit den La Cryern.Bis zum Konzertbeginn lachte,quatschte und trank im Backstage-Raum,so daß es nie langweilig wurde. Einen herzlichen Gruß mal eben an Video-Olli,mit dem ich gut die Zeit verbrachte.Um zehn fingen La Cry mit ihrem Set an und ab ging der Pfeil.Klasse Band,Klasse Leute und klasse Mucke,was will das Punk-Rocker Herz mehr.Wir hüpften,sangen und spuckten was das Zeug hergab.Nach einigen Zugabenmachten sie dann Platz für die Rezillos Revival Band,welche identisch mit der Hannoveraner Fun-Rock-Band "Gay City Rollers" ist.Was jetzt kam war schlichtweg die Hölle.Man glaubte seinen Ohren kaum.Was hier aus den Boxen kam klang haargenau wie die originalen Rezillos.Also waschechter Punkrock mit Männlein und Weiblein,die sich den Gesang teilten.Wer die Live-LP der Rezillos zu Hause im Schrank stehen hat,der weiß wie das klingt.Der Mob vor der Bühne war am toben.Zu erwähnen sei auch noch die Sängerin,die mit ihren frivolen Gesten Roman Brot und mich ganz schön ins schwitzen brachte.Nach etlichen Zugaben verabschiedeten sich die Rezillos und es wurde bis in den frühen Morgen im Backstage-Raum gezecht.Und wer an diesem Abend beim "Hart & Schäbbich" war,ist selber schuld.

Die absolute Erfüllung fand ich dann am 11.11. im Kölner Rose-Club.Was die **Devil Dogs** und **New Bomb Turks** da boten, war Punkrock vom feinsten.Wer die beiden Bands auf ihrer Tour verpaßt hat,den kann ich nur bemitleiden.Seit langem mal wieder das Prädikat "100% Punkrock".Mehr brauch man zu diesem Konzertabend nicht sagen.

Am 27.11. war ich dann bei den **Part Time Punx**,die im Soester Schlachthof zum Tanze aufspielten.Hierzu sei nur soviel gesagt: Part Time Punx überraschten mit lockerem Pop-Punk-Rock,ihr mitgereister Fan-Mob machte vor der Bühne mächtig Stimmung,King Candy als Nach-Band war einfach nur scheißenlangweilig,Olli Prien packte 16jährigen Gören beim Tanzen an die Titten und marschierte nach dem Konzert über mein Auto.Tach Olli,Du kamst zurecht.Gaffers neue Wohnung,in der ich anschließend nächtigte ist echt schön,nur im Hausflur stank es Sonntagmorgen mächtig nach Scheiße.Tach Höhnie. War eigentlich nen klasse Abend mit Euch allen.

Zu guter letzt fuhr ich am 29.11. ins Duisburger Metaluna 5, wo an diesem Abend die **Richies** und **Wizo** auf dem Programm standen.Bei unserer Ankunft war der Laden schon proppevoll, kurze Zeit später dann ausverkauft.Wizo spielten zuerst und ich habe von hinten nichts gesehen.Auf dem Kopf trägt man jetzt nicht mehr lang sondern Irokesen-Mützen.Trotz des leise abgemischten Gesanges erkannte ich fast alle Lieder und es war ganz schön,ihnen zuzuhören,sehen war ja nicht.Bei den Richies war's dann etwas leerer,man konnte wieder atmen und diesmal sogar die Band sehen.Zur Musik brauch ich wohl nicht zu schreiben.Kennt eh jeder,aber an diesem Abend haben sich die Jungs gut oft verspielt,vorallem Drummer Peter hatte Probleme.Sonst war es aber mal wieder ne runde gelungene Sache gewesen.Aber laßt nächtesmal nicht ganz soviele Leute rein, tät der Atmosphäre sicherlich gut.

ABEL

OFFIZIELLES STATEMENT VOM O.H.L.-SÄNGER DEUTSCHER W.:

Es tut uns wirklich leid für all die, die sich darauf gefreut haben, das erste offizielle OHL-Konzert nach so langer Zeit mitzuerleben. Die Befürchtungen, daß dieses Konzert im Chaos enden würde, zeigten uns, daß man OHL immer noch ernst nimmt! Und auch wir freuten uns auf dieses Chaos! Eine Stunde Gitarren auf den Knien und Microständer in der Luft. Jedoch hat sich die Situation jetzt so drastisch zugespitzt, daß wir mit den allerschlimmsten Ausschreitungen der verschiedensten politischen Richtungen rechnen. Daraufhin haben wir uns in Übereinstimmung mit dem Konzertveranstalter dazu durchgerungen, das Konzert abzusagen -KEIN BLUT FÜR OHL !!!
Bedankt Euch dafür bei diversen Hetz- und Propagandablättchen und deren blinden und tauben Mitläufern! Im Frühjahr erscheint die nächste OHL PLatte!!!

Deutscher W

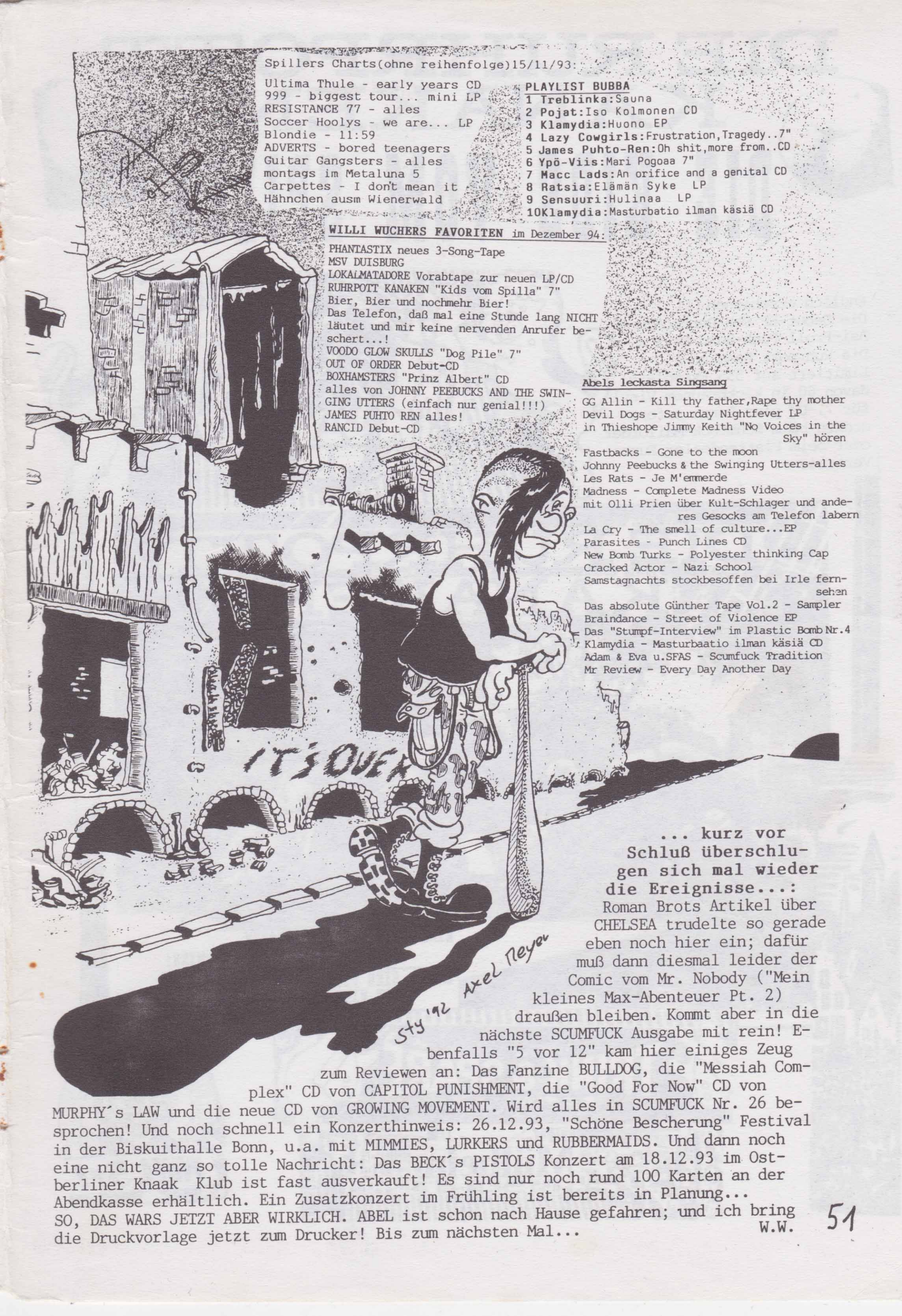
OHL

DIE AUFERSTEHUNG

Politische Strömungen und Richtungen in ihren extremen Formen laufen dem Selbstverständnis der Gruppenmitglieder zuwider. Rechts wie Links wollen die Manipulierbarkeit der Masse - wehrt euch rechtzeitig! (Auszug O.H.L. "Oktoberrevolution LP)

In diesem Sinne fuhren Silvia (meine Frau) und ich zum HART UND SCHÄBICH nach Duisburg-Rheinhausen, um TOXOPLASMA und besonders O.H.L. zu gucken. Nen Paar Dosen Schultenbier aus´m Aldi und Bio-Skunk aus Holland (biologisch angebautes Gras - kommt sehr gut, besser als Bier!?)versüßten uns die Zeit bis zum TOXOPLASMA Auftritt. Genial wie immer; alte Hits in neue Versionen, gelungen. Danach warten auf O.H.L. Nach kurzer Umbaupause und Vorfreude auf O.H.L. betreten 4 Engelländer die Bühne und spielen alles vorhergelaufendes an die Wand. Sänger einfach genial. Absolutes Pogo. ENGLISH DOGS hießen die Jungs; spielten ihren Set absolut geil und sehr sympatisch. Spitzenklasse, leider viel zu kurz. Doch dann die Ernüchterung;in gespannter Erwartung auf O.H.L. ging die Hallenbeleuchtung an und es wurde mit dem Abbau begonnen. Doch warum spielte O.H.L. nicht? So´n Typ von HARD UND SCHÄBICH erklärte uns, daß O.H.L. nicht spielen würden wegen Morddrohungen und Ankündigung von Zwischenfällen irgendwelcher Affen aus der Kiefernstraße und irgendwelche S.H.A.R.P.Skins... Es ist ist zum kotzen, daß politische Fanatiker -ob links oder rechts- in diesem Falle linke Gruppen, den Auftritt einer Band wie O.H.L. verhindern, die in der heutigen zeit mit korekten Texten gegen Rechts UND Links was zu sagen haben. Sorgen wir dafür, daß O.H.L. weiter besteht und auch live auf Konzerten auftretet.

Mit Ernüchterung ist festzustellen, daß besonders linke Gruppierungen meinen, sie müßten mit Morddrohungen etc. gegen eine "rechte" Band (O.H.L.?) (mir wird schlecht) vorgehen. Sogenannte "linke" Spinner haben wohl vergessen, daß O.H.L. 1985 ihren Abschiedsgig in der ach so guten Kiefernstraße abhielten. Das zeigt mal wieder, daß linke Gewalt absolut genauso zum Kotzen ist wie rechter Terror. Give peace a chance! Lang lebe O.H.L.! Macht weiter so! Euer Bio-Skunk aus Wuppertal! ENGLISH DOGS goes magic! Cheers



Spillers Charts(ohne reihenfolge)15/11/93:

Ultima Thule - early years CD
999 - biggest tour... mini LP
RESISTANCE 77 - alles
Soccer Hoolys - we are... LP
Blondie - 11:59
ADVERTS - bored teenagers
Guitar Gangsters - alles
montags im Metaluna 5
Carpettes - I don't mean it
Hähnchen ausm Wienerwald

PLAYLIST BUBBA

1 **Treblinka:**Sauna
2 **Pojat:**Iso Kolmonen CD
3 **Klamydia:**Huono EP
4 **Lazy Cowgirls:**Frustration,Tragedy..7"
5 **James Puhto-Ren:**Oh shit,more from..CD
6 **Ypö-Viis:**Mari Pogoaa 7"
7 **Macc Lads:**An orifice and a genital CD
8 **Ratsia:**Elämän Syke LP
9 **Sensuuri:**Hulinaa LP
10**Klamydia:**Masturbatio ilman käsiä CD

WILLI WUCHERS FAVORITEN im Dezember 94:

PHANTASTIX neues 3-Song-Tape
MSV DUISBURG
LOKALMATADORE Vorabtape zur neuen LP/CD
RUHRPOTT KANAKEN "Kids vom Spilla" 7"
Bier, Bier und nochmehr Bier!
Das Telefon, daß mal eine Stunde lang NICHT läutet und mir keine nervenden Anrufer beschert...!
VOODO GLOW SKULLS "Dog Pile" 7"
OUT OF ORDER Debut-CD
BOXHAMSTERS "Prinz Albert" CD
alles von JOHNNY PEEBUCKS AND THE SWINGING UTTERS (einfach nur genial!!!)
JAMES PUHTO REN alles!
RANCID Debut-CD

Abels leckasta Singsang

GG Allin - Kill thy father,Rape thy mother
Devil Dogs - Saturday Nightfever LP
in Thieshope Jimmy Keith "No Voices in the Sky" hören
Fastbacks - Gone to the moon
Johnny Peebucks & the Swinging Utters-alles
Les Rats - Je M'emmerde
Madness - Complete Madness Video
mit Olli Prien über Kult-Schlager und anderes Gesocks am Telefon labern
La Cry - The smell of culture...EP
Parasites - Punch Lines CD
New Bomb Turks - Polyester thinking Cap
Cracked Actor - Nazi School
Samstagnachts stockbesoffen bei Irle fernsehen
Das absolute Günther Tape Vol.2 - Sampler
Braindance - Street of Violence EP
Das "Stumpf-Interview" im Plastic Bomb Nr.4
Klamydia - Masturbaatio ilman käsiä CD
Adam & Eva u.SFAS - Scumfuck Tradition
Mr Review - Every Day Another Day

... kurz vor Schluß überschlugen sich mal wieder die Ereignisse...: Roman Brots Artikel über CHELSEA trudelte so gerade eben noch hier ein; dafür muß dann diesmal leider der Comic vom Mr. Nobody ("Mein kleines Max-Abenteuer Pt. 2) draußen bleiben. Kommt aber in die nächste SCUMFUCK Ausgabe mit rein! Ebenfalls "5 vor 12" kam hier einiges Zeug zum Reviewen an: Das Fanzine BULLDOG, die "Messiah Complex" CD von CAPITOL PUNISHMENT, die "Good For Now" CD von MURPHY´s LAW und die neue CD von GROWING MOVEMENT. Wird alles in SCUMFUCK Nr. 26 besprochen! Und noch schnell ein Konzerthinweis: 26.12.93, "Schöne Bescherung" Festival in der Biskuithalle Bonn, u.a. mit MIMMIES, LURKERS und RUBBERMAIDS. Und dann noch eine nicht ganz so tolle Nachricht: Das BECK´s PISTOLS Konzert am 18.12.93 im Ostberliner Knaak Klub ist fast ausverkauft! Es sind nur noch rund 100 Karten an der Abendkasse erhältlich. Ein Zusatzkonzert im Frühling ist bereits in Planung...
SO, DAS WARS JETZT ABER WIRKLICH. ABEL ist schon nach Hause gefahren; und ich bring die Druckvorlage jetzt zum Drucker! Bis zum nächsten Mal...
W.W.

DIE RUHRPOTT KANAKEN

DIE KIDS VOM SPILLA

Endlich erschienen !!!
Die Debut-EP von Deutschlands Asi-Proll-Punk-Band Nr.1 : Die Ruhrpott Kanaken ! Limitiert auf 555 Exemplare; davon 60 in kackbraunem Vinyl für 7,-DM plus Porto sofort ordern beim Scumfuck-Mailorder oder beim Plattendealer Eures Vertrauens.







